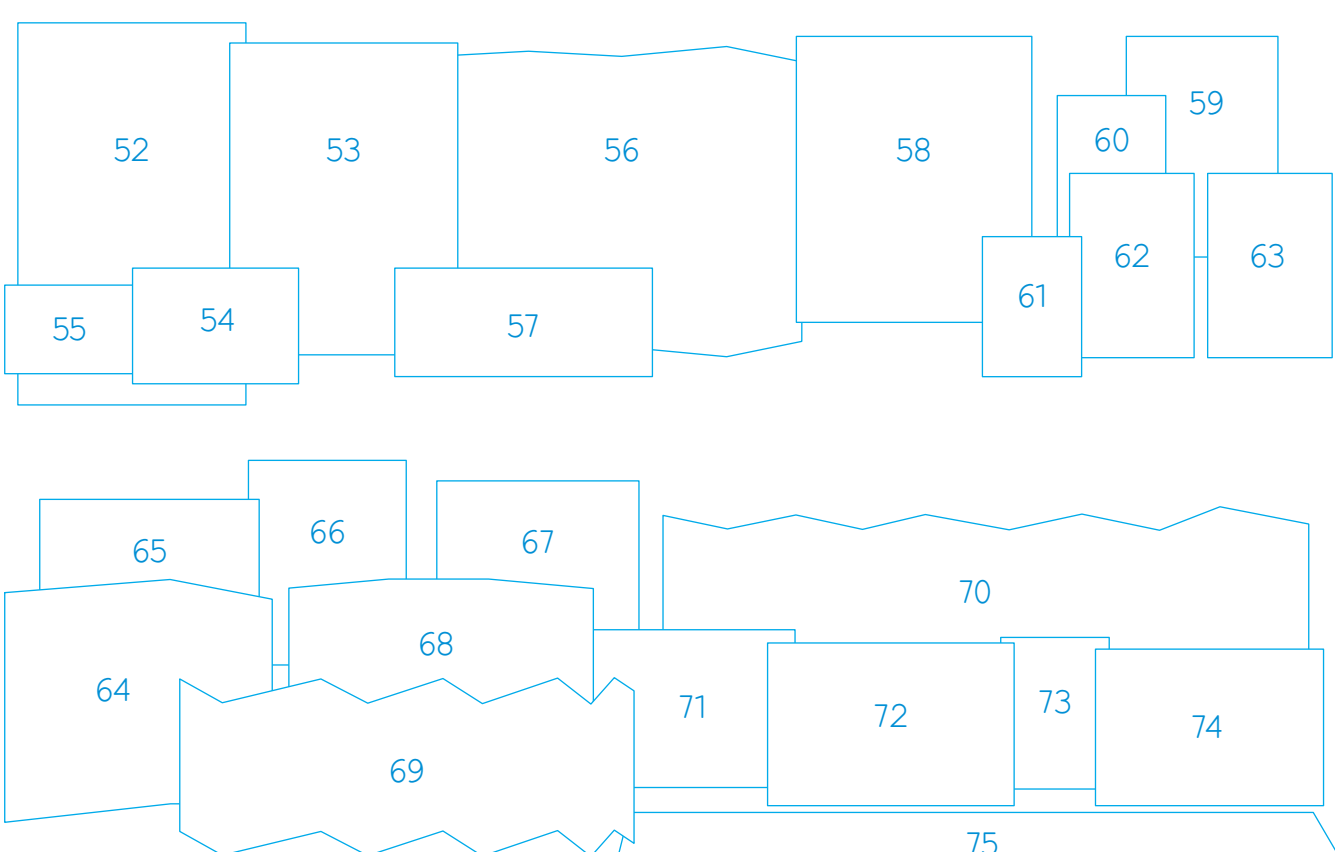
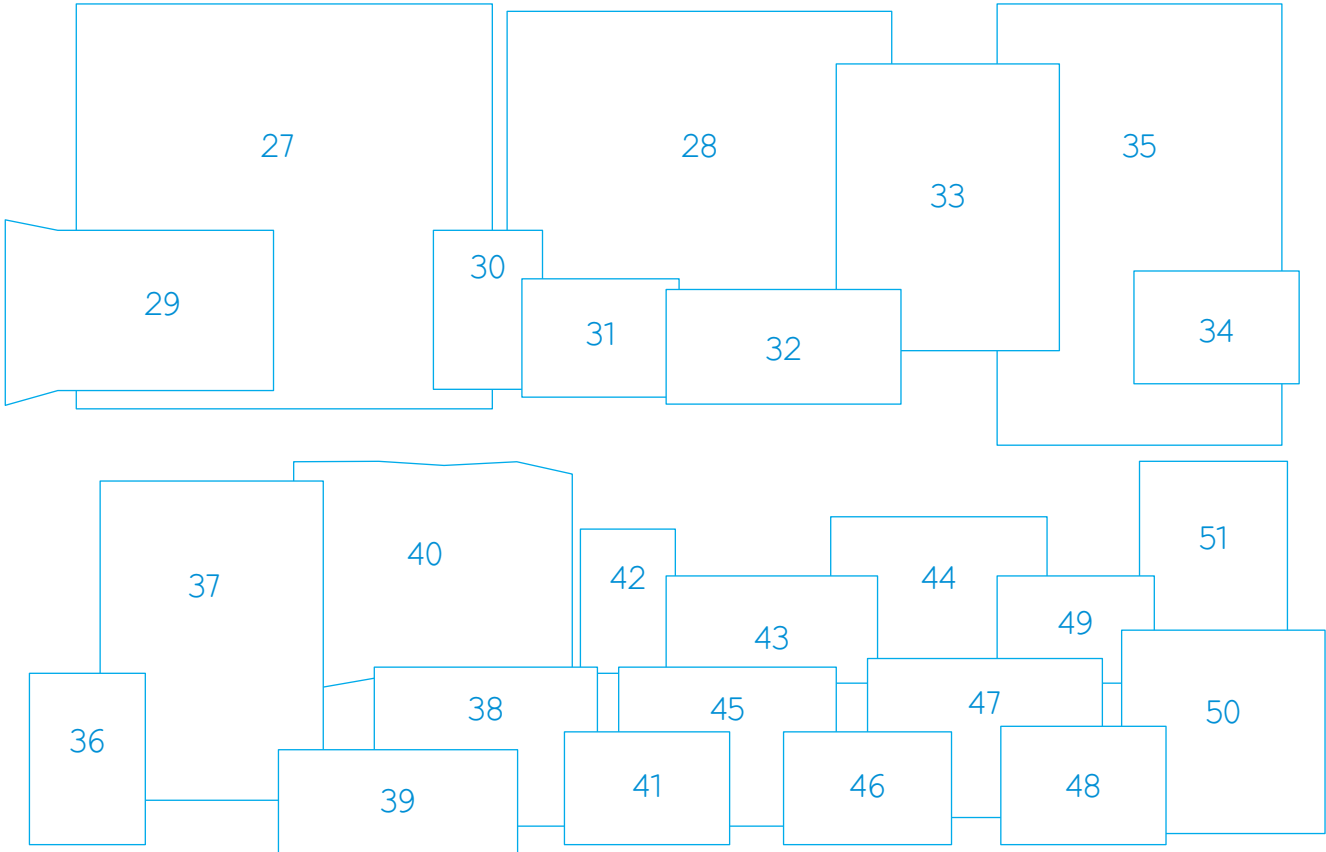
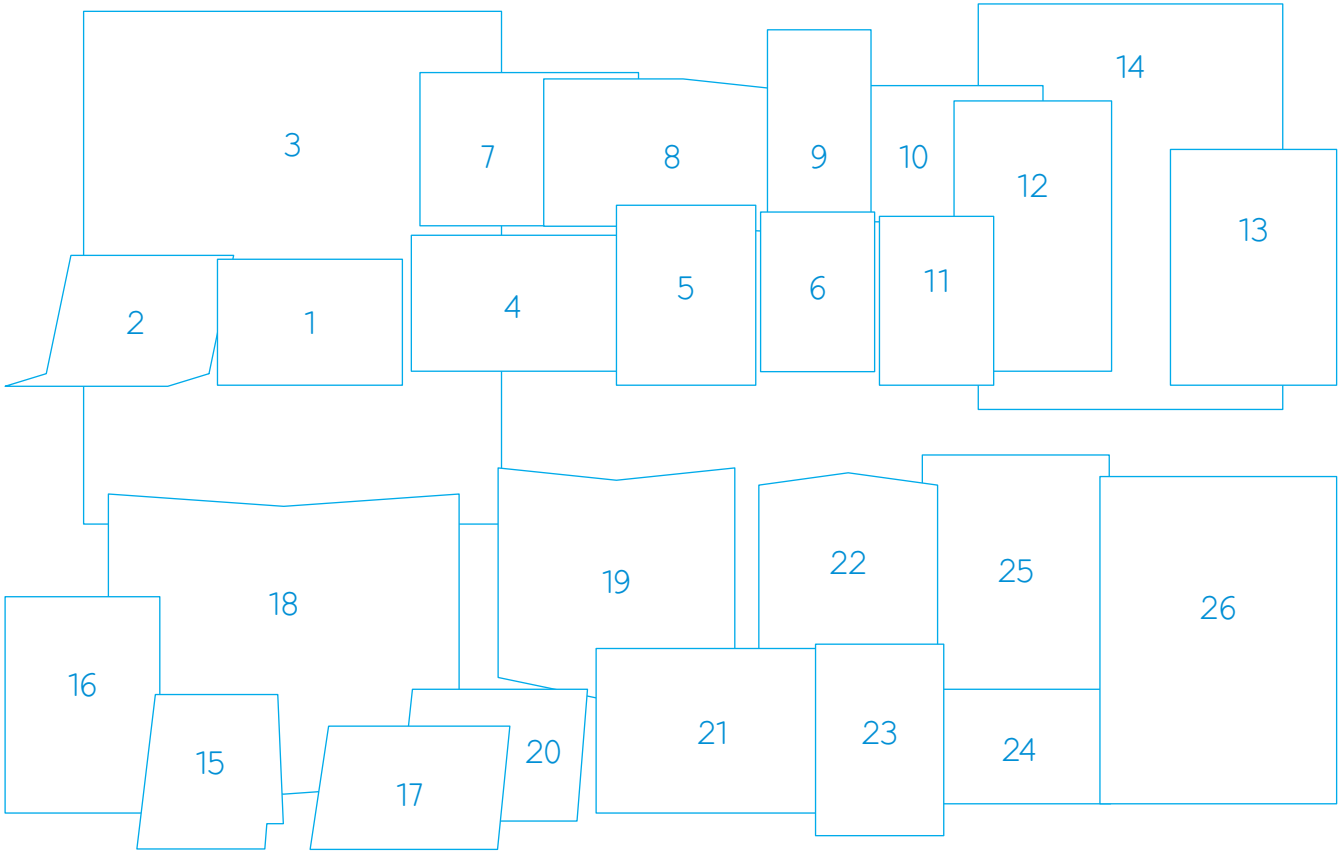




- 1 Meret Oppenheim, *Selected Works*, Eugenia Cucalón Gallery, New York. "Oh! a show" s'exclame cette invitation au vernissage le 15 avril 1979.
- 2 Víctor Brauner, *Peintures 1963/1964*, Galerie Alexandre Iolas, Paris. Annonce pour l'exposition du 12 janvier au 21 février 1965.
- 3 Raymond Hendler, Rose Fried Gallery, New York. Invitation au vernissage le 16 mai 1967.
- 4 Enrico Donatì, *Announce* pour l'exposition du 15 avril au 4 mai 1952, illustrée d'un texte rédigé par son copain Marcel pour l'occasion: "La gala pittura / introduction au sourire / copulation vs. masturbation, Marcel Duchamp, 1952".
- 5 Mina Loy, *Constructions*, Bodley Gallery, New York. Annonce pour l'exposition de 14 au 25 avril 1959, soutenue par le témoignage d'un admirateur: "Mina's poems à 2 dimensions 1/2: hauts-reliefs et bas-fonds, Inc., Marcel Duchamp (admiravit)".
- 6 Alison Knowles, *Um–Laut, Arbeiten auf Stoff und Papier*, Galerie Schüppenhauer, Köln. Invitation au vernissage le 17 janvier 1992, pour laquelle John Cage a spécialement composé *Notations for AK*, un mésostiche autour du nom du son amie: "A result unknown in advance, Suddenly we become musicians who look before we listen, who see Windows where before there were walls that were nothing but notes. For your show in Köln 1992, John Cage with love".
- 7 Calder, *Gouaches*, Galleria dell'Arte, Milano. Invitation au vernissage le 25 mai 1962.
- 8 Calder, Galerie Maeght, Paris. Invitation au vernissage le 24 janvier 1973, lithographiée.
- 9 Niki de Saint-Phalle, *Nana Power*, Éditions Esselier, Paris. Invitation au vernissage le 20 novembre 1970.
- 10 Arman, Galerie Ileana Sonnabend, Paris. Invitation au vernissage le 9 mars 1967.
- 11 Man Ray, Musée National d'Art Moderne, Paris. Invitation à l'inauguration de l'exposition le 7 janvier 1972.
- 12 Man Ray, Studio Marconi, Milano. Trois cartes composent l'invitation au vernissage le 10 avril 1969: un portrait, la reproduction d'une œuvre, et cette déclaration "Je n'ai jamais peint un tableau récent, Man Ray".
- 13 Cy Twombly, *Bilder, Arbeiten auf Papier, Skulpturen*, Kunsthau Zürich. Invitation au vernissage le 17 février 1987.
- 14 *Le temps retrouvé*, Cy Twombly photographe & artistes invités, Collection Lambert en Avignon. Invitation au vernissage le 11 juin 2011.
- 15 Jean Dubuffet, *Écrits et lithographies*, Galerie La Pochade, Paris. Invitation au vernissage le 29 février 1968.
- 16 Jean Dubuffet, *Simulacres*, The Pace Gallery, New York. Annonce pour l'exposition en novembre 1969.

- 17 *Le Rotazaza de Tinguely* chez Alexander Iolas, Paris. Annonce pour l'exposition du 2 juin au 8 juillet 1967.
- 18 Jean Tinguely, *Inferno (einer kleiner Anfang)*, Kornfeld, Bern. Invitation au vernissage le 30 octobre 1984.
- 19 Daniel Spoerri, *Wintermärchen*, Levy, Hamburg. Invitation au vernissage le 16 septembre 1978, illustrée par Jean Tinguely.
- 20 Niki de Saint-Phalle, *Projets et réalisations d'architecture*, Galerie Alexandre Iolas, Paris. Annonce pour l'exposition du 5 février au 2 mars 1974.
- 21 *The Eternal Network presents: Robert Filliou*, Galerie Bama, Paris. Invitation pour l'exposition le 1^{er} avril 1976. L'écriture de Filliou donne les informations au recto, et reprend au verso la version anglaise de ce texte écrit avec George Brecht en 1967: «Il y a toujours quelqu'un qui dort et quelqu'un qui veille
quelqu'un qui rêve en dormant
quelqu'un qui rêve éveillé
quelqu'un qui mange quelqu'un qui a faim
quelqu'un qui se bat quelqu'un qui aime
quelqu'un de riche quelqu'un de démuné
quelqu'un qui voyage quelqu'un qui demeure
quelqu'un qui aide quelqu'un qui gêne
quelqu'un qui s'amuse quelqu'un qui souffre
quelqu'un d'indifférent
quelqu'un qui débute quelqu'un qui termine
SEULE LA FÊTE EST PERMANENTE ».
- Jean-Noël Herlin, le destinataire de cet exemplaire, est le *GOAT (Greatest of All Time)* des collectionneurs d'ephemera, et l'un des premiers à avoir organisé une exposition d'invitations d'artistes, *The Design Show, Exhibition Invitations in the U.S.A. 1940–1992* chez Exit Art à New York en 1993.
- 22 Ben Vautier, *Bientôt on ne pourra plus arrêter la machine*, Galerie Jean Brolly, Paris. Invitation au vernissage le 25 février 2005.
- 23 Arman, *Ordures au naturel*, Mini-galerie Carita, Paris. Invitation au vernissage le 2 novembre 1972, durant lequel « Arman mettra en conserves vos "ordures au naturel" (vide-poches, petits objets inutiles, accumulation de déchets, détritus. Vous êtes cordialement invités à apporter vos "ordures", les bocaux étant fournis par la galerie. ».
- 24 James Lee Byars, *Perfect Is my Death Word, Bücher, Buchskulpturen, Multiples, Ephemera*, Neues Museum Weserburg, Bremen. Annonce pour l'exposition du 25 août au 26 novembre 1995.
- 25 Daniel Spoerri presenta l'Eat Art, Galleria Schwarz, Milano. Annonce pour l'exposition du 10 décembre 1971 au 10 janvier 1972, écrite par le galeriste, Arturo Schwarz.
- 26 Invitation à l'Ultima Cena: *Banchetto funebre del Nuovo Realismo* au Ristorante Biffi, Milano le 29 novembre 1970. Même s'il a effectivement entériné la fin de l'aventure collective des Nouveaux réalistes, ce "banquet funèbre" organisé par Daniel

- Spoerri fut animé et Joyeux. Une table et un menu original étaient dédiés à chacun des membres du groupe, qui étaient tous présents (sauf Yves Klein décédé en 1962). Une tiare papale de 70 cm de haut, en panettone recouvert de massepain – et d'un zeste d'ironie – fut décernée à Pierre Restany.
-
- 27 Robert Rauschenberg, *Hoarfrost*, Ace Gallery, Venice, California. Annonce pour l'exposition de 1974, imprimée sur un mouchoir blanc.
 - 28 Robert Rauschenberg, *Hoarfrost*, Ace Gallery, Vancouver, Canada. Annonce pour l'exposition de mai 1975, imprimée sur un mouchoir jaune.
 - 29 Robert Rauschenberg, *Rookery Mounds + more*, Galleriet, Lund. Annonce pour l'exposition du 29 novembre au 21 décembre 1980. La pièce collée peut être détachée et lancée par le destinataire. "Pile, vous venez / Face: vous ne venez pas". Conservée à la Rauschenberg Foundation, une lettre du galeriste Anders Tornberg raconte la fabrication: « Le week-end dernier, mon neveu Martin, âgé de dix ans, m'a aidé à coller les pièces. Il a commencé jeudi soir avec 350 pièces. Il était très mécontent de devoir coller ces pièces toutes neuves – ce qu'il considérait comme un gaspillage d'argent – alors qu'il ne gagnait que deux dollars de l'heure. Les invitations étaient toutes étalées sur le sol de la galerie: un spectacle magnifique! Quand je suis arrivé vendredi matin pour les récupérer, les 350 pièces sont tombées à terre: Martin n'avait pas mis assez de colle. Je l'ai alors encouragé, je lui ai parlé de vous, de collages et d'art, et il s'y est remis avec enthousiasme, et avec soin. Motivé, il a terminé le travail vendredi soir même. Son père (mon frère cadet) est directeur de banque; vous auriez dû voir sa tête lorsqu'il a réalisé que son fils était en train de coller des centaines de couronnes suédoises. Quoi qu'il en soit, Martin a dit à son père qu'après cette expérience, il envisageait sérieusement de devenir "artiste-collagiste quand je serai grand" ». Cet exemplaire est dédiéacé et signé par l'artiste à l'intention du galeriste.
 - 30 Michelangelo Pistoletto, Max Protetch, New York. Cette annonce pour l'exposition du 13 mai au 19 juin 1999 répond à une question existentielle: "Does god exist? Yes I do! Pistoletto".
 - 31 Izhar Patkin, Blancpain–Stepczynski, Genève. Invitation au vernissage le 6 février 1992, écrite sur une enveloppe.
 - 32 Navid Nuur, *The value of Void*, SMAK, Gent. Cette invitation au vernissage le 12 juin 2009 s'adresse, fait rare, à l'odorat: "L'encre de cette invitation sent si mauvais qu'aucune image de mes travaux ne peut y survivre".
 - 33 Micah Lexier, *To Be Sorted: Blank, Circle To Square, Organizing Principle*, Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax, Canada. Annonce pour l'exposition du 5 août au 15 octobre 2006, sous forme d'un puzzle

- de 8 pièces qui, assemblées, donnent à lire les instructions envoyées par l'artiste à la galeriste pour la fabrication dudit puzzle.
- 34 Sean Landers, *Andrea Rosen Gallery*, New York. L'artiste a rédigé un véritable profil *Tinder* avant l'heure pour cette invitation au vernissage de son exposition le 22 octobre 1993: "Je suis sculpteur, peintre, écrivain, dessinateur et vidéaste. Mon art est conceptuel mais accessible, sans parler de son aspect visuel. Je sais chanter, danser et jouer la comédie. Je suis drôle, profond et beau gosse. Je suis tout simplement génial. Et le meilleur pour vous, mesdames : je suis célibataire. Sean Landers".
 - 35 *Sean Landers at Regen Projects*, Los Angeles. Invitation au vernissage le 5 mars 1994, reproduisant un fax de l'artiste adressé aux galeristes: "Chers Stuart et Shaun, Je suis au regret de vous annoncer que Je n'ai pas réussi à trouver d'idée pour l'invitation. Comme vous le savez, J'aime d'ordinaire cet aspect de l'exposition, résumer l'ambiance de l'événement dans une carte percutante". Puis les doutes de l'artiste s'accroissent: "Il y a quelque chose qui ne va pas du tout chez moi; Je doute même d'être en état de faire cette exposition. Je n'ai jamais été aussi découragé par moi-même. Est-il trop tard pour la reporter?", mais il se reprend à la fin, embarrassé, "Oublions cela et réessayons demain, Sean".
 - 36 Joseph Grigely, *Figures of Speech*, AC Project–Room, New York. Invitation au vernissage le 18 mars 1995. Joseph Grigely est devenu sourd à l'âge de 10 ans suite à une chute grave. La plupart de ses conversations se fait donc par l'intermédiaire de notes écrites à la volée échangées avec ses interlocuteurs. C'est l'une de ces notes, élément d'une conversation sorti de son contexte, qui illustre l'invitation: "Bad Curating. I thought this said Bed Curtains".
 - 37 Hanne Darboven, *365 Tage, das Jahr 1975*, Liliane & Michel Durand–Dessert, Paris. Invitation au vernissage le 27 octobre 1979.
 - 38 Vito Acconci, *Acts of Omission (3–part Installation)*. The Kitchen, New York. Annonce pour l'exposition du 17 au 22 février 1976.
 - 39 Vito Acconci, *Combination*. 112 Greene Street, New York. Invitation à la performance de six heures impliquant l'artiste et trois coqs dans le garage du building, le 5 juin 1971.
 - 40 Richard Nonas, *Small sculpture, some drawing*, Jack Tilton Gallery, New York. Invitation au vernissage le 15 novembre.
 - 41 Richard Nonas, The Clocktower, New York. Invitation au vernissage le 17 octobre 1973.
 - 42 Richard Tuttle, *New Works*, Betty Parsons Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 24 janvier au 11 février 1978.
 - 43 *New Work by Richard Tuttle at Betty Parsons'*, New York. Annonce pour l'exposition du 17 février au 7 mars 1970.

- 44 Richard Tuttle, Annemarie Verna Galerie, Zürich. Invitation au vernissage le 19 novembre 1994.
 - 45 *Jake or Dino Chapman*, White Cube, London. Invitation au vernissage le 14 juillet 2011.
 - 46 Bas Jan Ader, *Installations, photographies*, Galerie Chancel Crousel, Paris. Annonce pour l'exposition du 25 mai au 28 juin 2003, "Please don't leave me" (1969).
 - 47 Fred Eerdekens, Galerie Pascal Lansberg, Paris. Invitation au vernissage le 6 mars 2014, illustrée par *Conversation piece*, 2013.
 - 48 Gilbert & George, Parkhaus, Düsseldorf. Invitation au lancement d'un programme de projection de films le 10 novembre 2000, illustrée par ce constat écrit par les artistes: "Nous sommes les personnes les plus dérangées que nous ayons jamais rencontrées, Gilbert & George".
 - 49 Bruce Nauman, *OK OK OK, Videoinstallation*, Portikus, Frankfurt am Main. Invitation au vernissage le 5 juin 1991.
 - 50 Bruce Nauman, *A Survey*, Anthony d'Offay Gallery, London. Annonce pour l'exposition du 6 décembre 1989 au 18 janvier 1990.
 - 51 Claude Viallat, Le Rectangle, Lyon. Invitation au vernissage le 3 octobre 2000.
-
- 52 *Saturday's at A's, The Plastic Show*, 330 Broome Street, New York. Annonce pour une exposition collective les 31 janvier et 7 février 1981, organisée dans le loft de l'artiste Arleen Schloss.
 - 53 *Dieter Roths' Verlag, Bilder, Objekte, Bücher, Schallpl*, Marlene Frei, Art Basel. Invitation au vernissage le 20 juin 1987, dont chaque exemplaire est signé par l'artiste au crayon.
 - 54 David Robillard, *Schilderijen*. 1987, Stedelijk Van Abbeuseum, Eindhoven. Annonce pour l'exposition en septembre 1987, illustrée par *Safe Sex*, un an avant le décès de l'artiste à cause du sida à l'âge de 36 ans.
 - 55 Scott Myles, Galerie Fons Welters, Amsterdam. Invitation au vernissage le 11 janvier 2003, "No happy endings", indeed.
 - 56 Ermin Wurm, *One minute Sculptures*, Städel Museum, Frankfurt am Main. Invitation au vernissage et à la performance d'une *Word Sculpture* le 6 mai 2014.
 - 57 Carry Leibowitz, *Candyass Carnival*, Stux Gallery, New York. Invitation au vernissage le 19 octobre 1991.
 - 58 *Dick Higgins reading*, Franklin Furnace, New York. Invitation à une lecture de l'artiste le 11 octobre 1977.
 - 59 Erik Dietman, *Je n'ai pas vraiment de langue ni de style, tout ce que je fais sort de mon moi à moi, moi's après moi's*, Galerie Papillon, Paris. Invitation au vernissage le 26 novembre 2022.
 - 60 Gilles Erismann, *Edipe–Sphinx*, Agathe Gaillard, Paris. Invitation au vernissage le 10 décembre 1980. Les informations s'inscrivent en lignes qui esquissent la silhouette du photographe.

- 61 Joe Brainard, *Collaborations with poets, book covers, illustrations, cartoons, etc*, Gotham Book Mart Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 15 novembre au 4 décembre 1971.
- 62 Ray Jonhson, *Asparagus Club*, René Block Gallery, New York. Invitation au "Consept Event" le 21 septembre 1974.
- 63 Yvon Taillandier, Galerie du centre culturel et chorégraphique, Paris. Invitation au vernissage le 6 novembre 1979.
- 64 *Infamous Monster Trip, une exhibition de Pakito Bolíno et Mattt Konture*, Un Regard moderne, Paris. Invitation au vernissage le 6 septembre 2018.
- 65 Basquiat, *Boisrond, Combas, Di Rosa, Haríng*, Galerie Beaubourg 1, Kenny Scharf, Galerie Beaubourg 2, Paris. Invitation aux vernissages le 8 septembre 1990, écrite et dessinée par Combas.
- 66 *Affiches de peintres*, Galerie Attali, Paris. Invitation au vernissage le 11 mars 1993, écrite et dessinée par Combas.
- 67 *Boisrond et Di Rosa à l'Atelier Bordas*, Paris. Invitation au vernissage le 28 décembre 1985.
- 68 Invitation de la galerie Enrico Navarra à une soirée clubbing au VIP Room Paris le 27 octobre 2002, illustrée par un détail de *Tuxedo*, 1985, de Jean–Michel Basquiat.
- 69 Nicola de Maria, *Regno dei Fiori*, Karsten Greve, Köln. Leporello d'invitation au vernissage le 17 novembre 1984.
- 70 Nicola de Maria, *Regno dei Fiori*, Karsten Greve, Köln. Leporello d'annonce pour l'exposition de 1985.
- 71 Jonone, *Fire on Water*, Galerie Rabouan Mousson, Paris. Invitation au vernissage le 14 avril 2016.
- 72 Cary Leibowitz: *Stop Copying Me, Stop Copying Me, recent paintings and trash cans*, Arcadia University Art Gallery, Glenside. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 7 février 2002.
- 73 Glen Baxter, *La situation semblait désespérée...*, La Station, Nice. Invitation au vernissage le 28 juin 2013.
- 74 Tai Coat, *Rétrospective des dessins et œuvres sur papier 1925–1985*, Musée des Beaux–Arts, *Le peintre et le livre*, Bibliothèque Municipale, Rennes. Invitation aux vernissages le 14 janvier 1988, illustrée par ce message écrit à la hâte par le peintre: "Je reviens tout de suite, Entrez!".
- 75 Luciano Fabro, Christian Stein, Torino. Invitation au vernissage le 25 février 1988, illustrée d'une ligne et d'un mot, *Effimero*, éphémère.