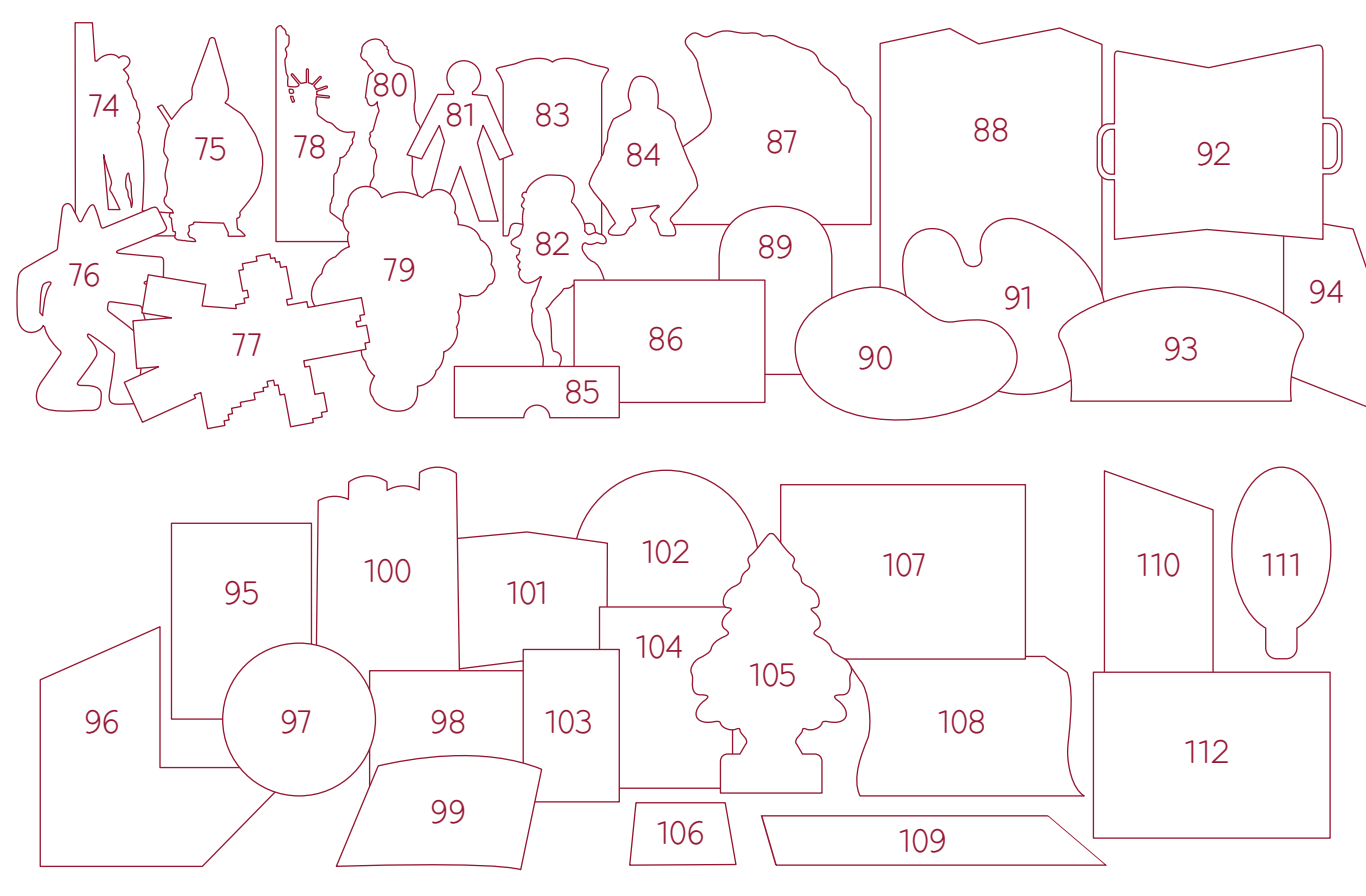
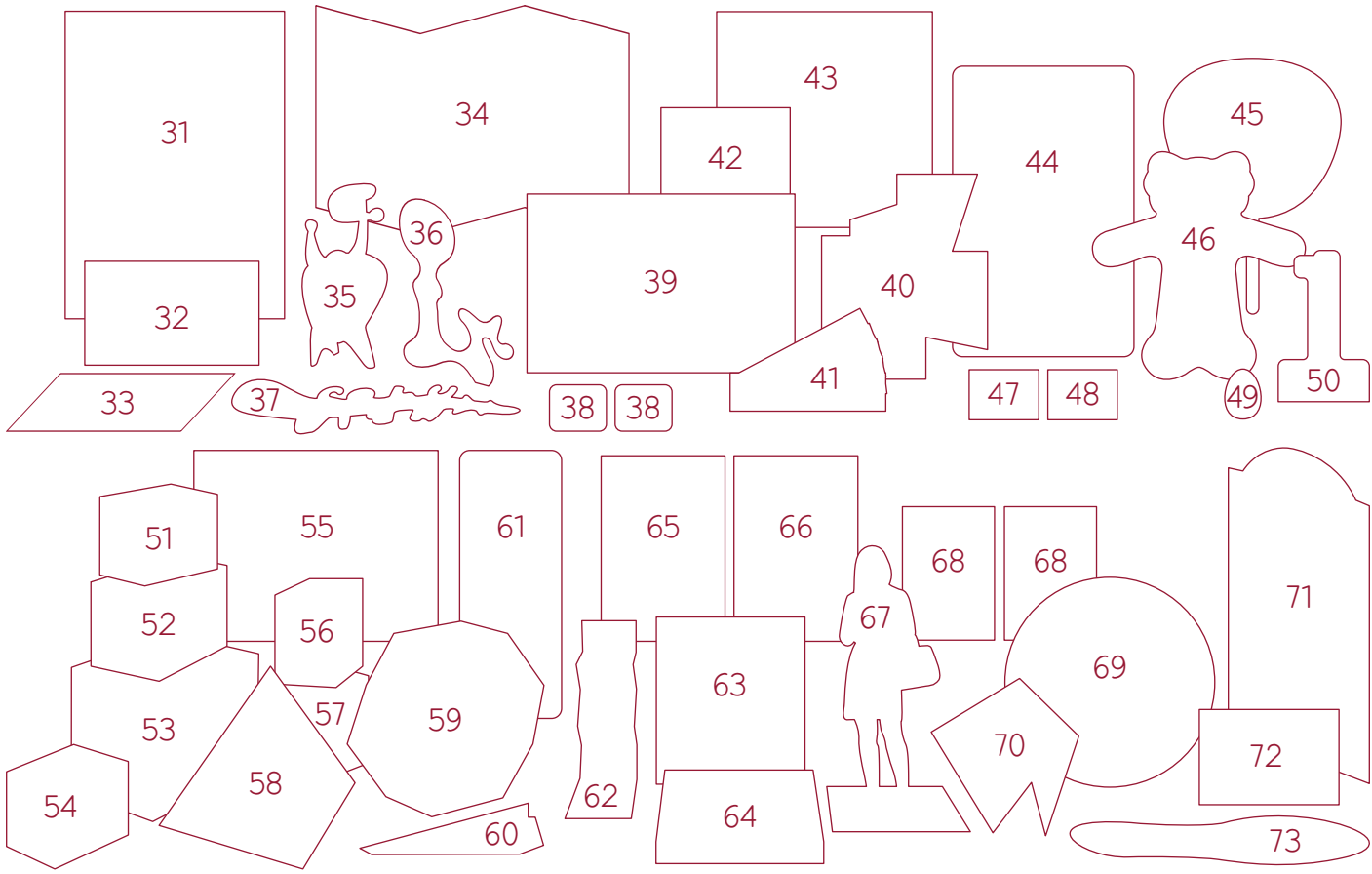




- 30 Invitations – objets de la galerie UBU (New York), 1994–2012, design Eileen Boxer :

1 Tom Sachs, *The Gun: Icon of Twentieth Century Art*. Invitation au vernissage le 27 janvier 1996. Poster plié en 10, figurant une silhouette humaine. Un tampon précise que chaque poster a été 5 fois la cible d'un Glock 9mm à 9 pieds de distance. Les perforations dues aux impacts sont uniques pour chaque exemplaire (édition ubu #7).

2 *Exposition Internationale du Surréalisme, Galerie Beaux-Arts, Paris 1938: An Homage*. Invitation au vernissage le 4 avril 1995, avec une silhouette prédécoupée à détacher (édition ubu #3).

3 *Richard Tipping: Versions Perversions, Subversions & Verse*. Invitation au vernissage le 11 décembre 1999. Petite plaque minéralogique en métal (édition Ubu #16).

4 *George Maciunas: More Than Fluxus. Graphic Design, Objects & Ephemera*. Invitation au vernissage le 4 mai 1996, sous la forme d'une planche de Letraset (édition ubu #8). Le masque en carton de George Maciunas (photo Peter Moore) était distribué aux visiteurs le soir du vernissage.

5 *Yoko Ono: Drawings from Franklin Summer and Blood Objects from Family Album*. Invitation au vernissage le 27 octobre 1995. Une clé tachée de peinture rouge à laquelle est attachée une étiquette qui indique que l'objet a été conçu par Yoko Ono, dans un sac ziploc imprimé (édition ubu #6).

6 *Destruction / Creation*. Invitation au vernissage le 4 mars 2000. Le recto, à l'effigie d'Ubu, est recouvert d'encre à gratter. Une pièce de 1 cent est jointe pour gratter l'encre et découvrir le texte de l'invitation (ed. ubu #19).

7 *Jindřich Styrsky: Emilie Comes to Me in a Dream, Collages & Photomontages, Prague, 1933 / Eroticism in Surrealist Photography & Collage: 1929–1948*. Invitation au vernissage le 17 avril 1997. Un plastique noir scellé masque une carte montrant un collage de Styrsky au contenu sexuellement explicite (édition ubu #12).

8 *The '60s in the Seventies*. Invitation au vernissage le 28 mai 1998. Impression argent et noir sur un sac papier à soufflet (édition ubu #14).

9 *Metamorphosis Victorianus: Modern Collage, Victorian Engravings & Nostalgia*. Invitation au vernissage le 29 octobre 2009, illustrée d'un collage de [Joseph Cornell](#) avec découpe sur le côté (édition ubu #29).

10 *Hans Bellmer: Photographs & Drawings*. Invitation au vernissage le 6 octobre 1995, avec le bras d'une poupée en plastique retrecollé (édition ubu #5).

11 *The Box: From Duchamp to Horn*. Invitation au vernissage le 29 octobre 1994. Boîte en carton (édition ubu #1).

12 *The Subverted Object*. Invitation à l'expo du 26 octobre 1996 au 4 janvier 1997. 2 feuilles de bristol collées, à arracher pour découvrir le texte (édition ubu #10).

13 *Sol Lewitt: Works of the 60s and 70s*. Invitation au vernissage le 1^{er} novembre 1997. Un cube de carton contenant une feuille de papier jaune, froissée en boule, tamponnée "Art object" en rouge au recto avec les informations imprimées au verso (édition ubu #13).

14 *Jacques Villeglé: Fifty Years of Décollage*. Invitation au vernissage le 14 septembre 1999. Une languette prédécoupée permet de déchirer la carte pour lire les informations (édition ubu #18).

15 *Hans Bellmer: Petites Anatomies, Petites Images*. Invitation-catalogue à l'exposition du 2 mai au 28 juillet 2006 (édition ubu #27).

16 *Aleksandr Rodchenko: Konstruktor*. Invitation à l'exposition du 15 septembre au 17 octobre 1998, avec un badge en métal (édition ubu #15).
- 17 *Weegee's Story: A Collection of 220 of Weegee's Finest Vintage Photographs*. Invitation au vernissage le 5 mai 2004, sous la forme d'un quotidien de 8 pages, (édition ubu #26).

18 *Snapshots: The Extraordinary Ordinary*. Invitation au vernissage le 15 juin 2000. Un tirage photographique montre une ardoise sur laquelle les informations sont écrites à la craie (édition ubu #21).

19 *László Moholy-Nagy: Photograms, Photographs, Prints, Drawings, Collages, Ephemera*. Invitation au vernissage le 26 octobre 2000. Les informations sont imprimées sur une petite palette de peintre, en plastique transparent (édition ubu #22).

20 *Kurt Schwitters: Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*. Invitation au vernissage le 31 mars 2003, dans 4 enveloppes glognes (édition ubu #24).

21 *Behind the Surrealist Curtain: Sex, Sensuality & Silence*. Invitation au vernissage le 26 janvier 2002, recouverte d'un voile ajouré (édition ubu #23).

22 *Joseph Beuys: Signed Posters + Multiples*. Invitation à l'exposition (9 février–11 mars 1995). Impression blanc sur un rectangle de feutre gris (édition ubu #2).

23 *Avant-Gardes: Selections from the Berman Collection*. Invitation à l'exposition du 5 février au 24 avril 2004, avec 22 reproductions au format vignette (édition ubu #25).

24 *Vik Muniz: Photographs & Personal Articles*. Invitation au vernissage le 29 avril 2000. Un article de Journal découpé, avec sur un post-it ce petit mot écrit par Vik: "I saved this for you" (édition ubu #20).

25 *Pierre Molinier: Fetish Performance Photographs, Collages, Photomontages*. Invitation au vernissage le 7 septembre 1996. Un bas noir avec la signature de l'artiste imprimée en doré s'enroule autour du carton imprimé (édition ubu #9).

26 *Georges Hugnet: The Love Life of the Spumifiers*. Invitation au vernissage le 15 novembre 2012. Carte illustrée d'un collage d'Hugnet et agrémentée d'un petit boa de plume orange (édition ubu #30).

27 *Gary Brotmeyer: "Thanks for the Fish!"*. Invitation au vernissage le 11 janvier 1997. Petits éléments textiles et plastiques collés sur un carton imprimé. Il faut déplier le papier inséré dans la carte pour découvrir le texte de l'invitation (édition ubu #11).

28 *Hans Bellmer: Photographs & Drawings from the 1930s*. Invitation à l'exposition du 20 mars au 8 mai 1999, réunie avec 6 cartes postales reproduisant les célèbres photos de *La Poupée*, dans un petit portfolio de papier rose (édition ubu #17).

29 *Franz Roh: Photography & Collage from the 1930s*. Invitation à l'exposition du 14 septembre au 22 décembre 2006. Une bande de film négatif (édition ubu #28).

30 *Helmut Löhrr: Visual Text: Photographs, Collages, Books & Objects*. Invitation au vernissage le 23 mai 1995. Une chemise de calque imprimé avec une page trouvée, perforée et tamponnée par l'artiste (édition ubu #4).
- 31 *Michael Craig-Martin, Alphabets and Sunsets*, Alan Cristea Gallery, London. Invitation au vernissage le 11 juin 2006. Planche de magnets prédécoupés.

32 *Impostures: Clay Ketter and George Stoll*, The Rose Art Museum, Brandeis University (USA). Invitation au vernissage le 12 septembre 2000, imprimée sur une éponge.

33 *Jon Kessler, The Web*, Swiss Institute Contemporary Art, New York. Invitation au vernissage le 4 mars 2013, imprimée sur une éponge.

34 *Michel Verjux, Retrospectare Humanum Est*, Centre de Création Contemporaine, Tours. Invitation au vernissage le 20 juin 2014, transposant en papier *Poursuite au mur, fragmentée sur deux plans A n°1* (1989).
- 35 *The Interlocking Sculpture of Isamu Noguchi*, Pace Wildenstein, New York. Invitation à l'exposition du 12 septembre au 4 octobre 2003. Les éléments prédécoupés permettent d'assembler un modèle réduit de *Fishface* (1945).

36 Aaron Curry, *Newdz and New Godz*, Almine Rech, Paris. Invitation au vernissage le 12 octobre 2013. Les éléments prédécoupés forment une petite sculpture inspirée de celles présentées à l'exposition.

37 *Gaetano Pesce: The Presence of Objects*, Columbia University, New York. Invitation au vernissage le 26 mars 1999. Bracelet en résine souple avec les informations gravées en relief, orné des lettres COLUMBIA. Chaque exemplaire se distingue par un panachage différent de couleurs.

38 Arman, *Galerie Lawrence*, Paris. Deux invitations "glaçon" au vernissage le 11 mai 1965. Petites sculptures en résine dans lesquelles sont inclus des éléments de quincaillerie (clous, vis, boulons...) différents dans chacun des 2500 exemplaires, réalisés par l'artiste lui-même.

39 *Josep Lluís Sert: Architect to the Arts*, The Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge (USA). Invitation à l'inauguration le 1^{er} décembre 1978. Noir et blanc au premier abord, la couleur apparaît en ouvrant les petits volets et complète le nom de l'architecte Sert. L'invitation, comme l'exposition, est conçue par Toshi Katayama.

40 François Thépot, *Peintures*, galerie Jacques Casanova, Paris. Invitation au vernissage le 31 mai 1967. Les quadrilatères de carton gris et noir pivotent pour découvrir les informations.

41 *Michael Johnson, Paintings*, Max Hutchinson Gallery, New York. Invitation pour l'exposition du 7 au 26 novembre 1970, sous forme d'un nuancier de couleurs.

42 *Maurizio Nannucci, Ce qu'il fallait démontrer*, Cabinet des estampes, Genève. Invitation au vernissage le 25 mars 1999, disque pivotant dans une pochette à fenêtres.

43 *Michael Riedel, PowerPoint*, David Zwirner, New York. Invitation au vernissage le 16 février 2013, avec un CD clipsé qui contient un titre original des Woog Riots dont les paroles reprennent les textes du carton.

44 *CJ Hendry, Keff Joons*, 50 Gold Street, Brooklyn. Invitation au dîner d'ouverture et à la *VIP preview* le 10 avril 2025. Un kit à *balloon-dogs* sous blister, une allure de produit dérivé qui parodie Koons.

45 *Tanadóri Yokoo, Vintage Silkscreen Posters 1965–1978*, Roth Horowitz, New York. Invitation au vernissage le 4 septembre 2003. Éventail de plastique blanc, illustré d'un dessin.

46 *Kaws, Holiday*, Hong-Kong. Annonce pour l'installation de Kaws du 22 au 31 mars 2019. Inspirée par la sculpture gonflable du *Companion* de 37m de longueur qu'il fit flotter dans le Victoria Harbour.

47 *Julian Opie, Galerie Krobath*, Wien. Invitation à l'exposition du 11 juin au 30 juillet 2022. Une boîte d'allumettes avec une minuscule figure en résine impression 3D.

48 *Julian Opie, Lisson Gallery*, Beijing. Invitation à l'exposition du 19 novembre 2022 au 1^{er} avril 2023. Une boîte d'allumettes avec une minuscule figure en résine impression 3D.

49 *Heather Cox, Migration*, Knoedler Project Space, New York. Un petit œuf de bois rouge, en guise d'invitation au vernissage le 2 juillet 2008.

50 *Marcel Duchamp, Gallery Yves Arman*, New York. Invitation au vernissage le 13 mars 1984. Gratte-givre en plastique bleu.

51 *Ernest Trova, Hanover Gallery*, London. Invitation à la *private view* le 1^{er} mars 1966 sous forme d'un cube à monter, sérigraphié en noir sur bristol argenté.

52 *Ay-O's Rainbow Hole, dedicated to George Maciunas*, Emily Harvey Gallery, New York. Invitation-cube au vernissage le 1^{er} novembre 1991, basée sur la *Finger Box* (1964).

53 *Andy Warhol, More than the Obvious*, Erika Meyerovich Gallery, San Francisco. Invitation au vernissage le 6 avril 1989. Boîte à piler et assembler, design D. Lee Myers.
- 54 *Vasarely, Graphiques et multiples*, Denise René Rive Gauche, Paris. Invitation au vernissage le 17 mars 1970. Cube de carton argenté.

55 Tom Friedman, *Monsters and Stuff*, Gagosian, London. Invitation au vernissage le 30 mai 2008. Boîte à monter.

56 *Renzo Schirolli, Grafica*, Galleria Ferrari, Verona. Invitation au vernissage le 22 décembre 1971. Boîte à assembler.

57 Carlo Bonfà, *Grafica*, Galleria Ferrari, Verona. Invitation au vernissage le 20 mai 1972. Boîte à piler et assembler.

58 *Le Jouet*, exposition organisée par Cérés Franco, Galerie Saint-Luc, Paris. Invitation au vernissage le 6 décembre 1968. Une pyramide à rayures rouges, à piler et assembler.

59 Mark Ryden, *Dodecahedron*, Paul Kasmin Gallery, New York. Invitation à l'exposition du 10 décembre 2015 au 24 janvier 2016. Deux découpes complexes sous enveloppe, à piler et assembler pour former un dodécaèdre.

60 Takako Saito, *Übung Nr. 1, 2, 3 & Geheimnis*, Galerie Beim Steinernen Kreuz, Bremen. Invitation au vernissage le 29 avril 2000. Avion de papier plié.

61 Thomas Demand, *The Dailies 2012*, Kaldor Public Art Project #25, Sydney. Accroche-porte de carton rouge.

62 Evelynne Janssen, *Metaphor Magnet*, The Archives, Rotterdam. Invitation au vernissage le 12 décembre 1992. Un aimant dans un sachet de cellophane avec une étiquette-leporello.

63 *Marcel Wanders: Portraits*, Friedman Benda, New York. Invitation au vernissage le 25 février 2016 et à la soirée au Rose Bar du Gramercy Park Hotel, en présence de l'artiste. Miroir de métal, fixé sur un carton noir.

64 Susan Weil, *Night Tide – en installation*, Galleriet, Lund. Invitation au vernissage le 1^{er} novembre 1980, dans une boîte de carton, avec le pliage à l'arrache d'un papier bicolore.

65 *Julian Opie, Barbara Krakow Gallery*, Boston. Invitation au vernissage le 26 octobre 2013. Plastique en relief figurant *Delphine 2* (2013).

66 *Julian Opie, Valentina Bonomo Gallery*, Rome. Invitation au vernissage le 26 octobre 2013. Plastique en relief figurant *Reed 1* (2013).

67 *Julian Opie, Alan Cristea Gallery*, London. Invitation à la *private view* le 25 avril 2018. Silhouette de plastique noir clipsée sur un socle de plastique blanc.

68 *Julian Opie, Gerhardsen Gerner*, Oslo. Deux variantes de l'invitation pour l'exposition du 24 septembre au 5 décembre 2015. Patchs brodés.

69 *Damien Hirst, No Sense of Absolute Corruption*, Gagosian Gallery, New York. Invitation à l'exposition du 4 mai au 15 juin 1996. Découpe figurant un cendrier rempli.

70 *Taub Auerbach, A Book Is Not on X*, Glenn Horowitz, East Hampton. Invitation au vernissage le 12 août 2011. Pilage formant un volume tripode, les informations sont à l'intérieur.

71 *Andreas Gursky, Cocoon / Frankfurt*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. Invitation au vernissage le 13 juin 2008. La carte se compose de 7 épaisseurs de carton alvéolé qui évoque le décor du Cocoon Club. Ce support loge un CD sur lequel sont imprimées les informations et qui contient le titre *Hispaniola* de Minilogue.

72 *Micah Lexier at Jack Shainman Gallery*, New York. Invitation au vernissage le 6 janvier 1996. Le jeton de métal comporte les dates de l'exposition et l'adresse de la galerie.

73 Rolf Sachs, *Real*, Phillips de Pury, New York. Invitation à la *preview* de l'exposition le 25 octobre 2006, sur une semelle de feutre.
- 74 *Eddie Peake, Call 2 Arms*, Galleria Lorcan O'Neill, Roma. Invitation au vernissage le 7 juillet 2012. Découpe figurant un personnage déguisé en tigre.

75 *Ubu, cent ans de règne*, musée-galerie de la Selta, Paris. Invitation au vernissage le mercredi 26 avril, à l'effigie d'Ubu.
- 76 *Keith Haring, Galerie Laurent Strouk*, Paris. Invitation au vernissage le 23 octobre 2014. Découpe figurant un *barking dog* d'Haring.

77 *Invader, Hello, my game is...*, Le Musée en Herbe, Paris. Invitation au vernissage le 25 janvier 2017. Découpe à l'effigie de l'artiste, pixelisé, semant ses mosaïques.

78 *La Planète affolée*, Centre de la Vieille Charité, Marseille. Invitation à l'inauguration de l'exposition le 12 avril 1986. Découpe de la Statue de la Liberté avec le visage d'André Breton, collage réalisé par Duchamp en 1946.

79 *Kaws, Imaginary Friends*, Galerie Perrotin, Paris. Invitation au vernissage le 3 novembre 2012. Découpe figurant le *Running Chum* inspiré par le bibendum Michelin.

80 *Salvador Dalí, Centre george Pompidou, Paris*. Invitation au vernissage de presse le 18 décembre 1979. Silhouette découpée de la Vénus de Milo.

81 *Michael Landy, The making of Scrapheap Services*, Waddington Galleries, London. Invitation à la *private view* le 19 juin 1996, découpe d'un personnage.

82 *Robert Combas, Un été à Sète et dans ma tête*, Galerie Laurent Strouk, Paris. Invitation au vernissage le 12 novembre 2015. Un personnage sur carton épais découpé.

83 *Qu'achètent les musées ???*, Musée des Jacobins, Morlaix. Invitation au vernissage le 28 mars 1991. Découpe en forme de meuble emballé.

84 Sarah Lucas, *Portikus*, Frankfurt. Invitation au vernissage le 4 avril 1996. Découpe montrant l'artiste à croupetons.

85 *Bruno Munari, Occhiali paravolce*, Triennale di Milano. Ces lunettes en papier furent distribuées à l'occasion des 90 ans de Bruno Munari le 24 octobre 1997.

86 *Milton Glaser, Galerie Delpire*, Paris. Invitation au vernissage le 25 octobre 1967. Deux ronds perforés sur une bande de carton pliée en trois, soulignés par le dessin minimaliste d'une paire de lunettes.

87 *John Baldessari, Raised Eyebrows / Furrowed Foreheads*, Marian Goodman Gallery, New York. Invitation au vernissage le 25 novembre 2008. Découpe reproduisant l'une des œuvres de la série, aux sourcils levés et front froncé.

88 *Marcel Jean, Peintures, Sculptures, Gouaches, Dessins*, Galerie Francoise Tournié, Paris. Invitation au vernissage le 27 février 1973. Papier noir impression argent, perforé d'yeux zippables.

89 *Elsewhere*, exposition collective, Galerie Froment & Putman, Paris. Invitation au vernissage le 6 juin 1996, découpe en forme de borne kilométrique.

90 *Paintings, Objects & Photographs from the Estate of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the Family of Juliet Man Ray*, Sotheby's, London. Invitation à la *Special Evening View* le 20 mars 1995. Découpe en forme de palette de peintre.

91 *Alfredo Alcain, A la pintura. A los pintores*, Galeria Elvira González, Madrid. Invitation au vernissage le 12 septembre 2007. Une palette de peintre en clin d'œil à Mondrian.

92 *Betye Saar, Extending the Frozen Moment*, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia. Invitation à l'inauguration le 8 octobre 2006, en présence de l'artiste. Découpe en forme de valise, transportant la mémoire douloureuse, mais précieuse, des ancêtres de cette artiste afro-américaine.

93 *Betye Saar, Colored: Consider the Rainbow*, Michael Rosenfeld Gallery, New York. Invitation au vernissage le 19 septembre 2002 en présence de l'artiste. Un miroir en carton accompagne un nuancier qui va du clair (*Light is alright*) au foncé (*Black, get back*) ...but black don't crack!

94 *Ettore Spalletti, Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme, c'est la peau*, Galerie Marian Goodman, Paris. Invitation au vernissage le 20 avril 2018. Carton épais dont le coin coupé est doré sur la tranche.
- 95 *Urban and street art*, exposition collective, Galerie Laurent Strouk, Paris. Invitation au vernissage le 1^{er} juin 2016. Titre découpé dans du carton épais.

96 *Paper Works*, exposition collective, Galerie Laurent Strouk, Paris. Invitation au vernissage le 13 octobre 2016, qui s'ouvre en dépliant des languettes noires sur chacune desquelles s'inscrit en blanc le nom d'un artiste.

97 *Maurizio Cattelan, Not afraid of Love*, Monnaie de Paris. Invitation à l'inauguration le 20 octobre 2016. Impression argent sur un disque de carton noir.

98 *Konkrete / Visuelle Poesie*, Galerie Hundertmark, Köln. Invitation au vernissage le 5 juin 1992. Enveloppe.

99 *Suzanne Bocanegra, Greg Colson, Salvatore Scarpitta*, Craig Cornelius Gallery, New York. Invitation au vernissage le 15 novembre 1988. Impression en blanc sur caoutchouc noir.

100 *Pavlos*, Galerie Ileana Sonnabend, Paris. Invitation au vernissage 19 décembre 1968. Découpe représentant des colonnes en papier, le matériau privilégié de l'artiste.

101 *Pavlos, Natures mortes / Stilleben*, Galerie Der Spiegel, Köln. Invitation au vernissage le 28 septembre 1973. Entre deux couvertures cartonnées un cahier de feuilles découpées déploie la forme d'un verre.

102 *Jean-Pierre Raynaud, Galerie Laurent Strouk*, Paris. Invitation au vernissage le 30 janvier 2021. Découpe ronde.

103 *Julian Opie, Patrick de Brock Gallery*, Knokke-Zoute. Invitation lenticulaire au vernissage le 18 mai 2013.

104 *Larry Bell, The Sixties*, Pace Wildenstein, New York. Invitation au vernissage le 30 octobre 2005. Impression sur plastique transparent épais.

105 *Nate Lowman, I wanted to be an artist but all I got was this lousy career*, The Brant Foundation Art Study Center, Greenwich (USA). Carton découpé en forme d'arbre sent-bon de voiture.

106 *Ryan McGinness, The Garden Party*, Deitch Projects, New York. Annonce pour l'exposition du 10 mars au 29 avril 2006, sous la forme d'un sachet de graines de cosmos.

107 *Louise Nevelson, Seventh Decade Garden*, The Pace Gallery, New York. Invitation à l'exposition du 8 mai au 19 juin 1971. Des fenêtres découpées dans la photo d'un paysage ouvrent sur des vues des œuvres exposées.

108 *Robert Kushner, Paper and cloth*, Holly Solomon Gallery, New York. Invitation à l'exposition du 9 au 30 novembre 1977, agrafée à un échantillon de tissu.

109 *Erró, Collages*, Galerie Berggruen, Paris. Invitation au vernissage le 31 mars 1991, sous forme d'un puzzle de 30 pièces à assembler.

110 *Vulto, Composition in Display (In Preserved State)*, Sandra Gering, New York. Invitation au vernissage le 26 octobre 1991. L'artiste néerlandais alors en résidence à New York présentait des poissons fumés dans des vitrines. L'invitation et le communiqué de presse, munis d'un œillet, ont subi le même fumage à chaud que les poissons.

111 *Glückman & Laimanee, Illumination, Klang und Skulptur*, Blumenautomat-Galerie, Berlin. Invitation au vernissage le 13 janvier 1989. Ce binôme d'artistes avait reconverti un distributeur automatique de bouquets en "galerie". Des vernissages étaient régulièrement organisés, chaque invitation étant bricolée à la main, généralement à partir de cartons de fruits et légumes récupérés. Ici c'est un poisson, muni d'une languette à tirer.

112 *Kara Walker, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem*. Invitation au vernissage le 31 août 2002. Avec cette invitation, l'artiste prolonge son exploration de l'imagerie de la ségrégation aux États-Unis en recourant à un procédé en vogue à l'époque: la découpe de silhouettes en papier noir.