



- 1 *Timm Ulrichs Demonstriert Kopf-und Körper-Kunst* (Timm Ulrichs fait la démonstration de l'art de la tête et du corps), Museum Wiesbaden. Invitation au vernissage le 21 septembre 1971.
- 2 Caryl Lebowitz / Candyass, Stux Gallery, New York. Le verso comporte le texte d'invitation au vernissage le 6 septembre 1989 et la promesse, en grandes majuscules, du "WORLD'S BEST FRIED CHICKEN".
- 3 *Candyass: The Multiples of Caryl Lebowitz*, Art Metropole, Toronto. Invitation au vernissage le 3 avril 2003 – et la réponse de l'artiste: "*dear mister dave -- i formally accept your formal invitation... should the opening be formal (black tie) or casual (canadian coulot-ish) ??? shrimp cocktails with maple syrup cocktail sauce (saucy and yet formal) pizza bagel with Canadian bacon and pineapple (with fancy flag of Toronto frilly yet formal tooth-picks) – cary*".
- 4 Martha Wilson, *Selfportrait*, Project Inc., Cambridge (USA). Invitation à participer à l'autoportrait collectif de l'artiste le 7 avril 1973: «*La crédibilité se confond avec la réalité, de sorte que le "soi" ne dépend pas de qui vous pensez être, mais de l'image que les autres se font de vous. Dans l'espace ci-dessous, notez vos impressions à mon sujet et déposez le papier dans la boîte à l'entrée. Ce faisant, vous me créez et vous subvertissez le sens du terme "autoportrait". Martha Wilson*»
- 5 Giulio Paolini, Galerie d'Alessandro / Ferranti, Roma. Invitation au vernissage le 11 octobre 1975. L'artiste cache son visage avec un carton portant sa signature.
- 6 Giulio Paolini, Galerie Jules Kewenig, Frechen-Bachem. Invitation au vernissage le 7 mars 1999. La photo montre une main tirant d'un veston une carte de visite où l'on peut lire, sous le nom de l'artiste, une citation de Giorgio de Chirico: "Et quid amabo nisi quod anigma est?" (*Et qu'aîmerais-je si ce n'est l'énigme?*).
- 7 Maurizio Nannucci, *Not all at once*. Gilbert Brownstone & cie, Paris. Invitation au vernissage le 29 avril 1993, au format carte de visite.
- 8 Gianni Bertini, *Œuvres sur papier de 1955 à nos jours*, Galerie Thorigny, Paris. "Carte Nationale d'Invitation" au vernissage le 23 septembre 1993, pastichant une carte d'identité.
- 9 Ken Friedman, *One-man Show & Fluxus*, Phoenix Gallery, San Francisco. Invitation au vernissage le 3 septembre 1974, imitant une page de passeport, photo René Bauermeister.
- 10 Éric Duyckaerts, *Idéa*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine. Invitation au vernissage le 4 mars 2011. Image lenticulaire qui montre l'artiste faisant une révérence. Conception graphique Atelier ter Bekke & Behage.
- 11 Meret Oppenheim, Galerie Farideh Cadot, Paris. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 24 novembre 1984.
- 12 Roman Opalka, *1965 / 1 – ∞*, Renn 14/16 Verneuil, Paris. Invitation au vernissage le 12 septembre 2001.

- 13 *Arleen Schloss & The Alphabetts perform*, Robert Freidus Gallery Inc., New York. Invitation à la soirée du 12 avril 1978.
- 14 Marcel Just, *Ecart*, Genève. Invitation au vernissage le 11 novembre 1977.
- 15 *Micah Lexier: Self-portrait as a proportion*, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Canada. Invitation à une discussion avec l'artiste et au vernissage le 12 mars 1998. Les informations figurent sur l'enveloppe qui contient un carton épais, prédécoupé. Les parties détachables correspondent à la vie vécue, et le reste du carton représente proportionnellement la vie à venir (selon les statistiques d'espérance de vie).
- 16 Micah Lexier, *37*, Musée d'art contemporain de Montréal. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 17 juin 1998. Autoportrait typographique "sous la forme d'une invitation partagée proportionnellement entre le noir de ces caractères qui représente la vie vécue et l'espace blanc restant qui représente la vie à vivre, sur la base des statistiques d'espérance de vie."
- 17 Arnulf Rainer, *overtokende ets*, Aschenbach Galerie, Amsterdam. Annonce pour l'exposition du 18 janvier au 12 février 1989.
- 18 Gilbert & George, *The Naked Shit Pictures*, South London Gallery. Invitation à la Private View le 4 septembre 1995.
- 19 *L'enfant terrible Dees de Bruyne*, Galerie Contrast, Gent. Invitation au vernissage le 9 février 1967.
- 20 *The Blue Noses*, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Danemark. Invitation à une performance et à l'exposition de ce collectif russe formé par Vatcheslav Mizin, Konstantin Skotnikov et Alexander Shaburov, le 4 février 2005.
- 21 Bruce Nauman, *A Rose Has No Teeth: Bruce Nauman in the 1960s*, The Menil Collection, Houston. Invitation à une *Preview* de l'exposition le 24 octobre 2007, illustrée par *Self Portrait* as a Fountain, 1966.
- 22 Manfred Peckl, *Pin ups picking flowers fuck the world and more*, Voges + Partner, Frankfurt am Main. Invitation au vernissage le 7 novembre 2003.
- 23 Yayoi Kusama, *Festival of Life*, David Zwirner, New York. Invitation au vernissage le 2 novembre 2017.
- 24 Jonathan Meese, *L'amour*, Galerie Daniel Templon, Paris. Invitation au vernissage le 30 novembre 2002.
- 25 *Photographs*, Phillips, London. Annonce pour une vente de photographies le 8 mai 2013, illustrée par *Self Portrait* (1980) de Robert Mapplethorpe.
- 26 Robert Combas, *À la revoyure*, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien. Annonce pour l'exposition du 8 octobre au 12 décembre 2009, qui s'ouvre sur un pop-up de l'artiste surgissant en "vétérân capitaine Couillandrè en sortie de travail".
- 27 Olivier Mosset, *Peinture*, Ecart, Genève. Invitation au vernissage le 17 novembre 1976.

- 28 Ernest T., Galerie Éric Franck, Genève. Invitation au vernissage le 10 novembre 1990.
- 29 Martin Liebscher, *50,000,000 Liebchers can't be wrong*, Voges Gallery, Frankfurt am Main. Invitation au vernissage le 2 septembre 2010, au format d'une pochette 33T.
- 30 Martin Liebscher, *...Liebschers*, Voges + Partner. Invitation au vernissage le 8 novembre 2002.

- 31 *Ihr Kippy Kippenberger*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt-am-Main. Invitation au vernissage de l'exposition le 27 janvier 2006.
- 32 Martin Kippenberger, *Arbeiten mit Papier 1983/85*, Galerie Klein, Bonn. Invitation au vernissage le 13 décembre 1985. L'artiste pose en randonneur parmi des tournesols, entre deux questions: "*Quelle est votre minorité préférée? Qui enviez-vous le plus?*"
- 33 Martin Kippenberger, *Villa Arson*, Nice. Invitation au vernissage de l'exposition le 1^{er} février 1990.
- 34 *Orlan at BND*, Milano. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 5 mai 2005. Impression argent métallisé.
- 35 Christian Boltanski, *Sonnabend* Gallery, New York. Invitation au vernissage le 6 décembre 1975.
- 36 Fernando de Filippi, *Substitution*, Ecart, Genève. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 10 mars 1977, composée de deux cartes qui montrent l'artiste avant et après sa transformation en Lénine.
- 37 Yasumasa Morimura, *Requiem for the XX Century, Twilight of the turbulent Gods*, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia. Invitation au vernissage le 7 juin 2007, illustrée d'un portrait de l'artiste en Che Guevara.
- 38 Yasumasa Morimura, *Requiem for the XX Century, Twilight of the turbulent Gods*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris. Invitation au vernissage le 3 avril 2008, illustrée d'un portrait de l'artiste en Mao.
- 39 Yasumasa Morimura, *Lest We Forget, On Nostalgia*, The Gallery at Takashimaya, New York. Annonce pour l'exposition du 18 mai au 9 juillet 1994, illustrée d'un portrait de l'artiste en Marlene Dietrich.
- 40 Yasumasa Morimura, *Self-Portraits: An Inner Dialogue with Frida Kahlo*, Lühring-Augustine, New York. Invitation au vernissage le 7 septembre 2001.
- 41 Yasumasa Morimura, *Daughter of Art History*, Lühring-Augustine, New York. Annonce pour l'exposition du 9 septembre au 16 octobre 1999, illustrée d'un portrait de l'artiste en Rose Sélavy (l'alter-ego féminin de Marcel Duchamp).
- 42 Eleanor Antin, *Real Time Streaming*, Cornerhouse, Manchester. Invitation au vernissage le 2 mars 2001. Eleanor Antin personnifie ici un de ses personnages, *The King of Solano Beach*, sorte de roi élisabéthain qui a l'air un peu langué dans son royaume, un spot à surf de San Diego.

- 43 Cindy Sherman, *History Portraits*, Skarstedt Gallery, New York. Invitation au cocktail de vernissage en présence de l'artiste le 7 novembre 2008. Cindy Sherman incarne *Le Petit Bacchus malade*, autoportrait du Caravage.
- 44 Cindy Sherman, *Fotografiska arbeten 1975–1995*, Konsthall, Malmö. Invitation au vernissage le 26 août 1995.
- 45 Cindy Sherman, *Metro Pictures*, New York. Invitation au vernissage le 14 novembre 2008.
- 46 Duane Michals, *Who is Sidney Sherman?*, Pace/McGill Gallery, New York. Invitation au vernissage le 25 octobre 2001. Affublé d'une perruque approximative, Duane Michals se vernit les ongles, *shocking pink*, tout en s'interrogeant malicieusement sur les stratégies de Derrida face à la vacuité de Revlon...
- 47 Eddie Peake, *Call 2 Arms*, Galleria Lorcan O'Neill, Roma. Invitation au vernissage le 7 juillet 2012.
- 48 Peter Fischli & David Weiss, *Fragen & blumen, Eine retrospektive*. Deitchorhallen, Hamburg. Invitation au vernissage le 17 avril 2008.
- 49 Paul McCarthy, *Tate Liverpool*. Invitation à l'avant-première le 19 octobre 2001.
- 50 General Idea, *Haute Culture, une rétrospective, 1969–1994*. Invitation à l'inauguration de l'exposition le 10 février 2011. Les trois membres de ce collectif canadien – AA Bronson, Felix Partz et Jorge Zontal – posent en caniches, assumant leur "instinct de plaire".
- 51 General Idea, *Nightschool*, Mai 36 Galerie, Luzern. Invitation au vernissage le 15 juin 1989, en présence des artistes.
- 52 Urs Lüthi, Galerie Gugu Ernesto, Köln. Invitation au vernissage le 9 novembre 1979.
- 53 Urs Lüthi, *Tableaux Récents*, Galerie Stadler, Paris. Invitation au vernissage la 10 mars 1977.
- 54 Urs Lüthi, Galerie Isy Brachot, Bruxelles. Invitation au vernissage le 28 février 1979.
- 55 Urs Lüthi, *The personal dissolves so easily in the typical*, Galerie Krinzinger, Innsbruck. Invitation au vernissage le 10 juin 1977.
- 56 Artists Anonymous, *Virus*, Haunch of Venison, Zürich. Invitation au vernissage le 24 janvier 2008.
- 57 Cindy Sherman, *Jeu de Paume*, Paris. Invitation à l'inauguration le 15 mai 2006.
- 58 Gilles Ouaki, *Wharf*, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Caen. Invitation au vernissage le 19 septembre 2009, illustrée par un portrait de Pierre Soulages en 2009 par Gilles Ouaki.
- 59 Monsieur Delmotte, *Le Mède de la Mède*, Espace 251 Nord, Liège. Invitation au vernissage le 25 novembre 1994.
- 60 Quinta Giornata del Contemporaneo, 3 octobre 2009. Journée organisée par les musées italiens pour la promotion de l'art contemporain, illustrée par une photographie exclusive de Luigi Ontani, *Ingaggiato*.
- 61 Arnulf Rainer, Galerie Ulysse, Wlen. Invitation au vernissage le 5 décembre 1989.

- 62 *Orlan Today*, FRAC Normandie et Église Saint-Sauveur, Caen. Invitation aux vernissages le 22 avril et le 24 juin 2016, illustrée par *Self-hybridation Opéra de Pékin n°1* (2014).
- 63 Sarah Lucas, *Kunsthalle, Zürich*. Mailer d'invitation au vernissage le 1^{er} avril 2005, illustré d'une photo de l'artiste "*eating a banana*" (1990).
- 64 *Künstler Bücher I*, Museen Haus Lange und Haus Esters, Krefeld. Invitation au vernissage de cette exposition de livres d'artiste le 28 février 1993, illustrée par un portrait d'Edward Ruscha recouvert par ses livres, photo Jerry McMillan.
- 65 Joël Ducorroy, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice. Invitation au vernissage le 23 octobre 1998.
- 66 Lygia Clark, *Palais des beaux-Arts, Bruxelles*. Invitation au vernissage le 23 juillet 1998, illustrée par un portrait de l'artiste avec *Oculos*, 1968, photo Fatima Pombo.
- 67 *Russian Samizdat Art, curated and designed by the Gerlovins*. Los Angeles Contemporary Exhibitions, U.S.A. Invitation au vernissage le 9 juin 1984, avec le portrait de Rimma Gerlovina.
- 68 *Conceptual Photography*, Zwirner & Wirth, New York. Invitation au vernissage le 15 mai 2007, illustrée par *Rovesciare i propri occhi* (Renverser ses yeux) 1970, de Giuseppe Penone.
- 69 A.R. Penck, *Drawings, a Retrospective*, David Nolan Gallery, New York. Invitation au vernissage le 23 octobre 1992. Portrait de Penck (1972) par Gunter Lepkowski.
- 70 Jannis Kounellis, *Espai Poblenou*, Barcelona. Invitation au vernissage le 19 octobre 1989.
- 71 Lucio Fontana, *Peintures, dessins, gravures rares, multiples*, Galerie Jacques Benador, Genève. Invitation au vernissage le 19 janvier 1987.
- 72 Lucio Fontana, *Il Disegno – Zeichnungen und Skulpturen*, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach. Invitation au vernissage le 11 mai 1997. Portrait de Fontana, 1965, par Lothar Wolleh.
- 73 Timm Ulrichs, *Kulturreferat der Landeshauptstadt, München*. Invitation au vernissage le 31 juillet 1987.
- 74 Raymond Hains, *Photographies de vacances*, Galerie Lara Vincy. Invitation au vernissage le mercredi 11 octobre 1989.
- 75 *Timm Ulrichs: Widerworte & Gegenbilder*, Galerie Wildeshausen. Invitation au vernissage le 13 août 1976. L'artiste est équipé d'une canne blanche, de lunettes noires et d'une pancarte qui proclame: "*Je ne veux pas voir plus d'art!*".
- 76 *That's Great! Photographs by Ron Galella*, Staley-Wise Gallery, New York. Invitation au vernissage le 1er mai 2008, portrait d'Andy Warhol, New York, 1985.
- 77 Ann Veronica Janssens, *An den Frühling*, Museum Morsbroich, Leverkusen. Invitation au vernissage le 24 juin 2007.

- 78 Vito Acconci, *Performance*, L'Attico, Roma. Annonce pour les performances de l'artiste du 2 au 10 décembre 1972, illustrée d'une photo de *Conversion* (1971), peformance durant laquelle l'artiste se brûle les poils du torse avec une allumette.
- 79 Klaus Rinke, *Travaux 1969–1976*, ARC 2 Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Invitation au vernissage le 22 septembre 1976.
- 80 Oliver Beer, *New Performance and Sculpture*, Galerie Thaddaeus Ropac, London. Invitation à la *Private View* le 27 avril 2017. Portrait de l'artiste qui semble puni au coin, photo Mark Blower.
- 81 Urs Lüthi, *Art is the Better Life*, Phoenix Kulturstiftung, Hamburg. Invitation au vernissage le 29 mai 2009.
- 82 *Hommage à Raymond Hains, Itinéraire d'un piéton de l'art*, Château de Carros. Invitation au vernissage le 18 novembre 2006.
- 83 Raymond Hains, *Castelli, les Jardineries du Sud*, Galerie Daniel Templon, Paris. Invitation au vernissage le 16 janvier 1999.
- 84 Ralf Witthaus, *Die Internationale Rasenschau 2012, The Appointment – Das Bohrloch nach Neuseeland*, Löhne. Invitation à l'inauguration du projet le 23 septembre 2012, illustrée d'un portrait de l'artiste, tondeuse en main, prêt à dessiner sur gazon.
- 85 Klaus Rinke, *1987*, Galerie de France, Paris. Invitation au vernissage le 13 octobre 1987.
- 86 Denis Darzacq, *Hyper*, Laurence Miller Gallery, New York. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 14 janvier 2010.
- 87 Matthias Herrmann, *Art Metropole, Toronto*. Annonce pour le lancement de la publication de 8 x 10" le 29 septembre 2004, en présence de l'artiste.
- 88 Sigurdur Gudmundsson, *Situaties (fotowerken)*, Galerie Helen van der Meij, Amsterdam. Invitation au vernissage le 15 ocobre 1977.
- 89 Sigurdur Gudmundsson, *Situaties (fotowerken)*, Galerie Helen van der Meij, Amsterdam. Invitation au vernissage le 8 juin 1979.
- 90 Mike Bourscheid, *No Lemon, No Melon*, Nosbaum Reding Projects, Luxembourg. Invitation au vernissage le 22 février 2018.
- 91 Panamarenko, *1968–1998*. Ronny van de Velde, Anvers. Annonce pour la publication d'un portfolio de *prints*, 1998.
- 92 Roman Signer, *Installation am Bielbach*, Bielerhöhe. Invitation à l'inauguration du projet en présence de l'artiste les 3 et 4 juillet 2021, photo de Miro Kuzmanovic.
- 93 Joël Hubaut, *La Quad-Rature*, Galerie Lara Vincy, Paris. Invitation au vernissage le 24 mars 2005.
- 94 Emmett Williams, *African Fiesta & Malindi concrete poems*, Malindi Art Gallery et Artificio & Artefatto Gallery, Malindi, Kenya. Invitation aux vernissages le 15 août 1992. Portrait de l'artiste par Ann Noel.