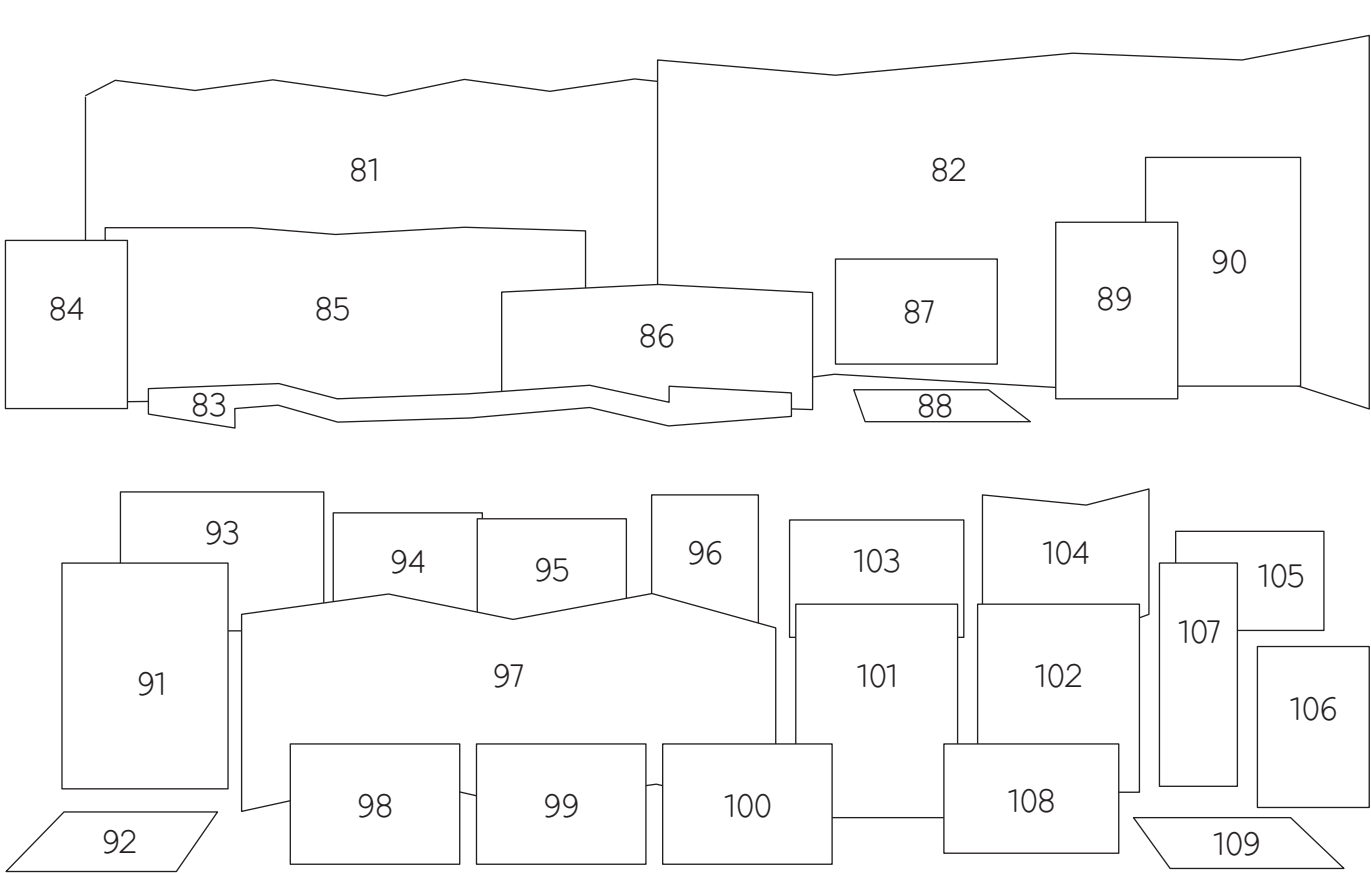
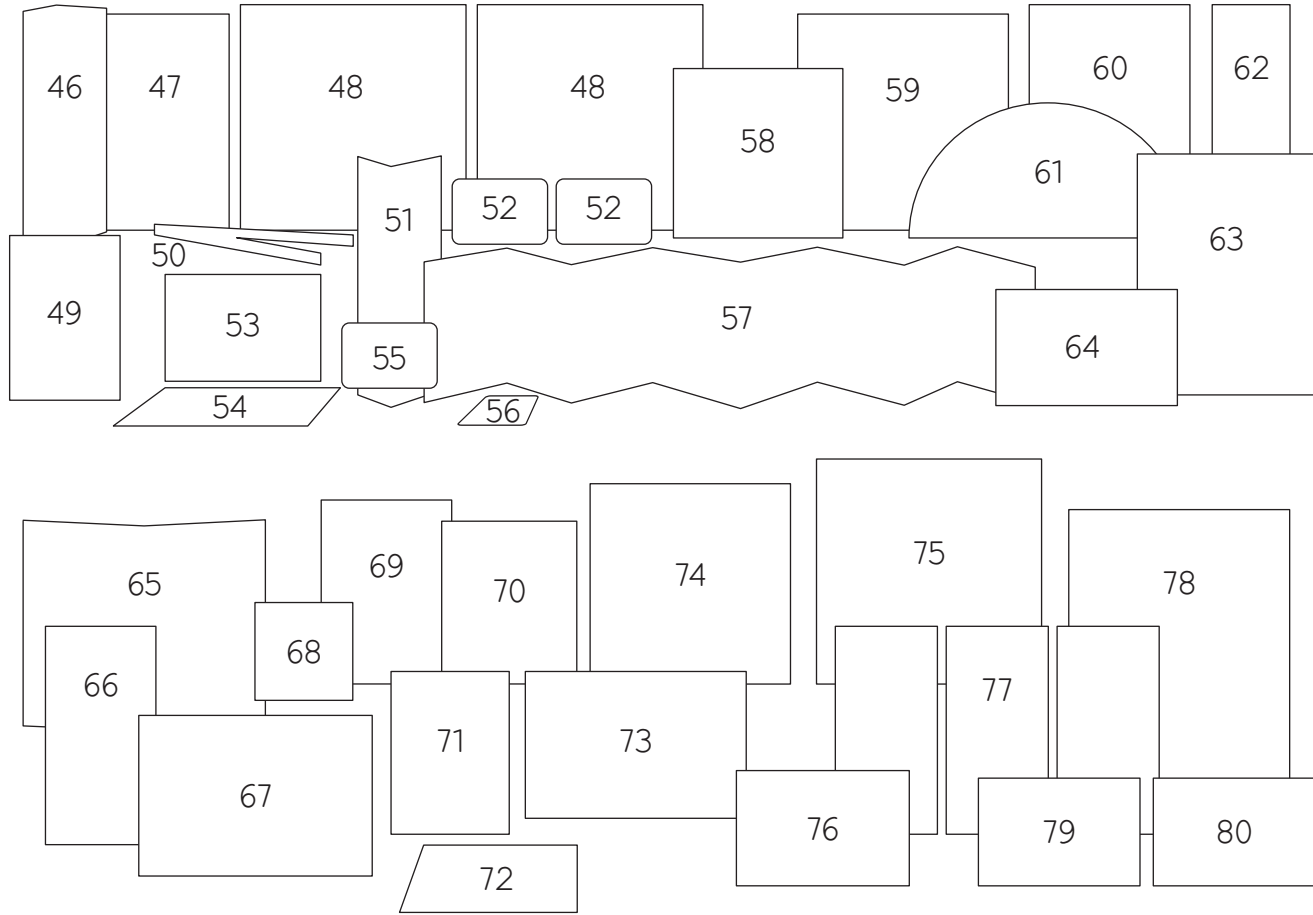
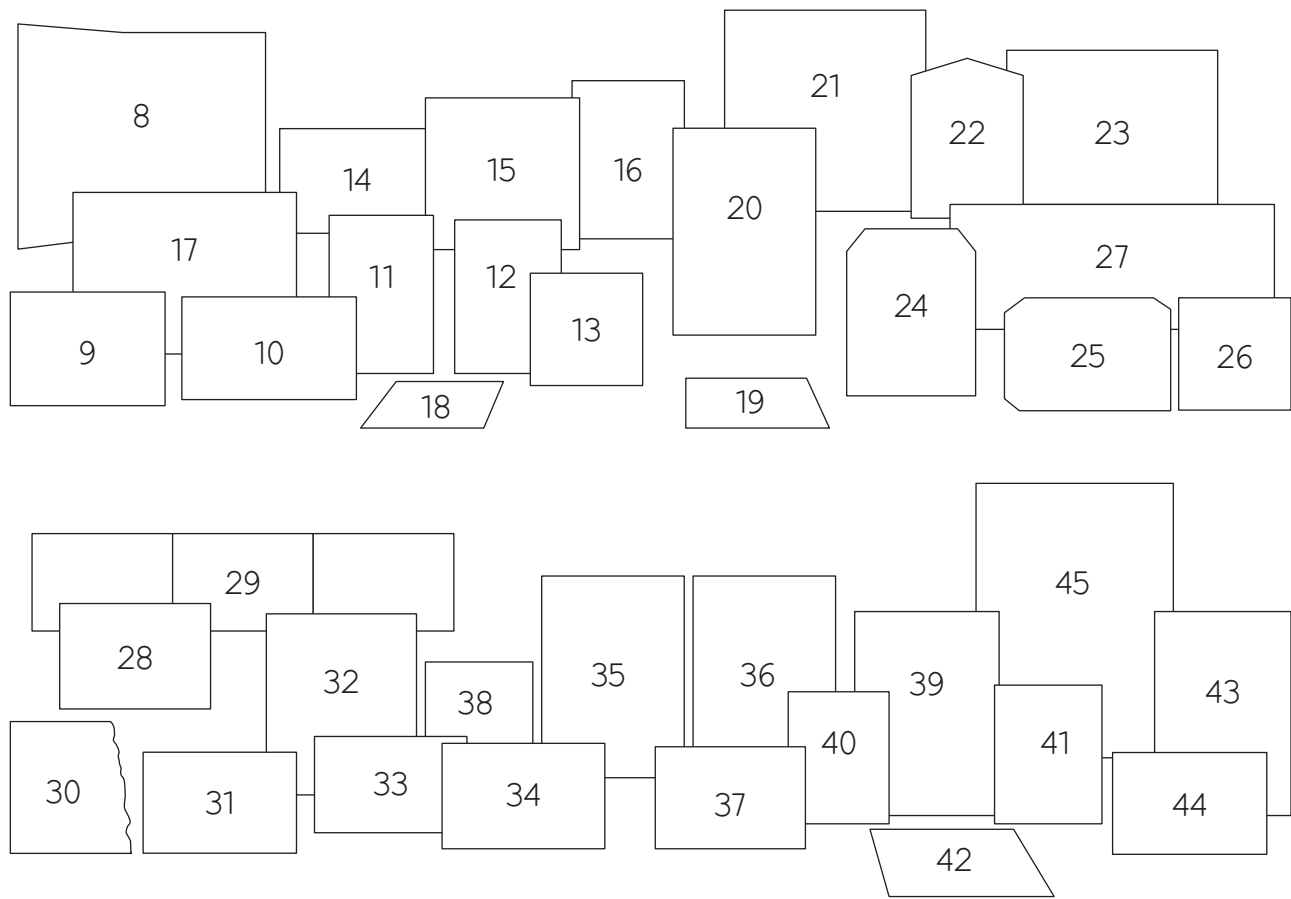




AFFICHÉS AU-DESSUS DE LA VITRINE, 7 MAILERS DE LAWRENCE WEINER (de gauche à droite):

- 1 *The Books*, New York Public Library. Annonce pour l'exposition du 5 février au 8 avril 1995, mailer 41x56 cm.
- 2 *La destinée, le destín*, Yvon Lambert, Paris. Annonce pour l'exposition du 29 avril au 3 juin 2003, mailer 40 x 40 cm.
- 3 *Pas encore comme un nom*, Le Transpalette, Bourges. Invitation au vernissage le 7 décembre 2003, mailer 29 x 45 cm.
- 4 *Inherent Innate Tension*, Marian Goodman Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 1^{er} mars au 22 avril 2017, mailer 69 x 69 cm.
- 5 *Moved Pictures*, Hauskino, Wien. Annonce et programme de projection de films de Weiner les 14, 15 et 16 janvier 2000, mailer 46 x 55 cm.
- 6 *Wave after wave*, Marian Goodman Gallery, New York. Invitation au vernissage le 3 avril 2002, mailer 50 x 60 cm.
- 7 *En route*, Marian Goodman Gallery New York. Invitation au vernissage le 24 février 2005, mailer 50,5 x 60 cm.

- 8 Carl Andre, Sadie Cole, London. Invitation à la *private view* le 17 mars 2006.
- 9 *Carl Andre bei Konrad Fischer, Düsseldorf*. Annonce pour l'exposition du 26 juin au 31 juillet 1976.
- 10 *Carl Andre bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Invitation au vernissage, en présence de l'artiste, le 12 octobre 1969.
- 11 *Carl Andre at Wide White Space*, Bruxelles. Annonce pour l'exposition du 8 janvier au 4 février 1974.
- 12 *Carl Andre bei Konrad Fischer, Düsseldorf*. Annonce pour l'exposition du 21 juin au 20 juillet 1974 et invitation à une party le 21 juin pour célébrer la 100^e exposition de la galerie.
- 13 Carl Andre, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 12 mai 2023.
- 14 *Sol Lewitt bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 22 avril 1969.
- 15 Sol Lewitt, *Structures 1962–1993*, The Museum of Modern Art, Oxford. Invitation à la *private view* le 23 janvier 1993.
- 16 Sol Lewitt, *Large Scale Concrete Block Sculpture*, Max Protetch Gallery Warehouse, New York. Annonce pour l'exposition du 13 octobre au 10 novembre 1990.
- 17 Dan Graham, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. Invitation pour l'inauguration le 12 mai 1998, imprimée sur papier calque.
- 18 *Panamarenko bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 11 octobre 1986.
- 19 Alan Charlton, Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris. Invitation au vernissage le 9 septembre 1978.
- 20 Lawrence Weiner, Jack Wendler Gallery, London. Annonce pour l'exposition le 30 décembre 1971.

- 21 Lawrence Weiner, *Washed in water, Hung out to dry*, Gallery 360°, Tokyo. Annonce pour l'exposition du 12 mai au 5 juin 1999.
- 22 Lawrence Weiner, *Katalog Raisonné, Bücher*, Portikus, Frankfurt. Invitation au vernissage le 29 septembre 1989.
- 23 Lawrence Weiner, *Water under the bridge*, Leo Castelli, New York. Annonce pour l'exposition du 1^{er} au 22 novembre 1986, autocollant.
- 24 Snow, Weiner, Nannucci, Art Metropole, Toronto. Annonce pour l'exposition du 14 mai au 13 juin 1987, autocollant.
- 25 Lawrence Weiner, *Some Objects*, Marian Goodman Gallery, New York. Invitation au vernissage le 28 octobre 1986.
- 26 Lawrence Weiner, *Hull Horizon*, Artranspennine98, Hull (UK). Annonce pour l'exposition du 23 mai au 16 août 1998.
- 27 Lawrence Weiner, *Quid Pro Quo*, Gagolian Rome. Invitation au vernissage le 21 novembre 2008.
- 28 *Daniel Buren bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Invitation au vernissage de *Position–Proposition* le 30 septembre 1969.
- 29 Daniel Buren, *Triptyque, Division I, II et III*, Rolf Preisig, Basel. Annonce pour l'exposition en 3 phases du 22 février au 23 mars 1974. Une toile de 2,40 x 1,50 m présente des rayures dont la couleur change à chaque phase (d'abord bleues, puis rouges et enfin brunes).
- 30 Daniel Buren, *Suite N.1 Nello Spazio Dato*, Gian Enzo Sperone, Torino. Invitation pour le 20 novembre 1974, délibérément déchirée (le titre interrompu au recto se poursuit au verso).
- 31 *"Fragments einer Rede über die Kunst", Arbeiten von 1965 bis 1979 zum ersten mal von Daniel Buren situiert bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Annonce pour l'exposition du 10 au 31 mars 1979, montrant le "détail d'un travail de Daniel Buren" : une rayure orange de 8,7 cm de large.
- 32 Daniel Buren, *Invitation aux invitations à lire comme indication de ce qui était à voir*, École régionale des Beaux-Arts, Tours. Annonce pour l'exposition du 6 au 27 avril 1994.
- 33 Niele Toroni, *"Empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm" 1967–1987*, Villa Arson, Nice. Invitation au vernissage le 30 avril 1987.
- 34 Niele Toroni, ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Invitation à l'inauguration le 1^{er} mars 1985.
- 35 Joel Fisher, *Cup Drawings*, Galerie Folker Skulima, Berlin. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 21 octobre 1975. La carte du haut montre l'œil de Fisher photographié par Folker Skulima, celle du bas l'inverse.
- 36 Joel Fisher, Galerie 2, Stuttgart, 1976. Annonce pour l'exposition montrant en haut l'œil de l'artiste photographié par la galeriste Tilly Haderek, en bas l'œil de la galeriste photographié par l'artiste.

- 37 stanley brouwn, Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris. Invitation au vernissage le 26 février 1983.
- 38 James Lee Byars, ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Invitation à l'inauguration le 23 juin 1983.
- 39 James Lee Byars, Mary Boone Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 4 au 25 mars 1989.
- 40 James Lee Byars, Galerie Helen van der Meij, Amsterdam. Invitation au vernissage le 10 avril 1981. À peine visible, le nom de l'artiste figure au recto dans une typographie microscopique.
- 41 James Lee Byars, *White Mass*, Kunst Station Sankt Peter, Köln. Invitation à l'inauguration le 5 mars 1995. Le nom de l'artiste et le titre apparaissent discrètement en gaufrage au recto.
- 42 Bruce Nauman, *Fur Kinder*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 16 janvier 2015. Seul un vernis brillant permet de distinguer au recto le nom de l'artiste et le titre de l'exposition.
- 43 Robert Barry, Galerie Greta Meert, Bruxelles. Invitation au vernissage le 5 septembre 2013. Les mots *desire, glorious, somewhere* et *almost* apparaissent au recto en vernis brillant.
- 44 Robert Barry, *Color Drawings*, Galerie Paul Maenz, Köln. Annonce pour l'exposition en juin-juillet 1980.
- 45 Hanne Darboven, *Wende 80*, Kunstverein, Bonn. Invitation au vernissage le 26 janvier 1982.

- 46 Maurizio Nannucci, *Double Truth*, Galerie Fahnenmann, Berlin. Invitation au vernissage le 21 septembre 1997.
- 47 Maurizio Nannucci, *What to see, What not to see*, Galleria Fumagalli, Milano. Invitation au vernissage le 3 mai 2017.
- 48 Maurizio Nannucci, *Words without Silence / Silence without Words*, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg. Invitation au vernissage le 24 novembre 2014, en deux variantes fluo, orange et vert.
- 49 Maurizio Nannucci, *Neon Texts*, Galerie Susanna Kull, Zürich. Invitation au vernissage le 27 février 2009.
- 50 Maurizio Nannucci, *There's no reason to believe that art exists*, Victoria Miro Gallery, London. Invitation au vernissage le 2 février 1989, imprimée sur une étroite bande de carton (0,8 x 24 cm pliée) qui se glisse – en diagonale – dans une enveloppe 10 x 21 cm sur laquelle figure un rappel des informations, en diagonale.
- 51 Maurizio Nannucci, *Keeping Time*, La Box, Bourges. Invitation au vernissage le 30 mai 1996.
- 52 Maurizio Nannucci, *All art has been contemporary*, Galerie Fahnenmann, Berlin. Ces petits calendriers en deux variantes fluo (rose et jaune intervertis) complètent l'invitation pour le vernissage le 16 décembre 1999.
- 53 Maurizio Nannucci, *How it sounds it is*, Rupertinum, Salzburg. Invitation au vernissage le 16 décembre 1998.
- 54 Maurizio Nannucci, Massimo Minini, Brescia. Invitation au vernissage (*Collectors are welcome*) le 5 novembre 1991.

- 55 Maurizio Nannucci, *Let's talk about art*, Villa Arson, Nice. Annonce pour l'exposition de 1996 (mais c'est un calendrier de l'an 2000 qui figure au verso).
- 56 Maurizio Nannucci, *Neon Words*, Galleria Fumagalli, Bergamo. Annonce pour l'exposition du 26 février au 20 avril 2005.
- 57 Jonathan Monk, *Meeting #13*, édité en 2000 par Yvon Lambert. Ce leporello invite à un rendez-vous avec l'artiste "À la Tour Eiffel, le 13 octobre 2008, à midi".
- 58 On Kawara, *One Million Years – Future, Date Paintings*, Lisson Gallery, London. Invitation à la *private view* le 7 mai 1992, illustrée par un des télégrammes de l'artiste annonçant "I am still alive", daté d'un mois avant l'exposition.
- 59 On Kawara, *Date Paintings 2000*, Zwirner & Wirth, New York. Annonce pour l'exposition en janvier-février 2001.
- 60 On Kawara, *Whole and Parts, 1964–1995*, Nouveau Musée / Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne. Invitation au vernissage le 7 novembre 1996.
- 61 Edward Ruscha, *35 Lunette Paintings*, Leo Castelli, New York. Annonce pour l'exposition du 21 novembre au 19 décembre 1987.
- 62 Philippe Cazal, *Impossible*, DDB, Paris. Invitation au vernissage le 30 janvier 2003.
- 63 Heimo Zobernig, Galerie Chantal Crousel, Paris. Invitation au vernissage le 1^{er} décembre 2017.
- 64 Robert Barry, *Closed Gallery Redux*, Specific Object, New York. Annonce pour l'exposition du 13 juin au 9 septembre 2011, réactivant le concept initié en 1969 chez Art & Project (Amsterdam) et à la Galleria Sperone (Torino) : "During the exhibition the gallery will be closed".
- 65 Robert Barry, Galleria Massimo Minini, Brescia. Invitation au vernissage le 24 septembre 2005.
- 66 Allen Ruppersberg, Portikus, Frankfurt. Invitation au vernissage le 12 décembre 1997.
- 67 Kay Rosen, *Wall Paintings and Drawings 2002–2006*, Yvon Lambert New York. Invitation au vernissage le 14 septembre 2006, illustrée par *New Orleans 2005*.
- 68 Kay Rosen, *New Paintings*, Feature, New York. Invitation au vernissage le 7 novembre 1989.
- 69 Kay Rosen, *Huen*, Ingleby Gallery, Edinburgh. Annonce pour l'exposition du 1^{er} au 27 septembre 2008, illustrée par *Seascape* (2008).
- 70 Kay Rosen, *New Paintings and Wall Texts*, Laura Carpenter Fine Art, Santa Fe. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 5 septembre 1992.
- 71 Kay Rosen, *The Ed Prints*, Volatile, Cincinnati, 1992. Annonce pour la publication d'un portfolio de six prints.
- 72 Philippe Cazal, *Untitled [non titré] Untitled [non incliné]*, Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 8 février 2008.

- 73 Bob and Roberta Smith, *An Amnesty for Bad Art*, Deptford Arches, London. Appel lancé aux artistes à cesser leur pratique ("*Get a F***ing Proper Job*") et à apporter leurs œuvres les 23, 29, 30 juin et 6–7 juillet 2014 avant leur dépôt à la décharge de Deptford.
- 74 Michael Riedel, *PowerPoint*, David Zwirner, New York. Invitation au vernissage le 16 février 2013, avec un CD clipsé qui contient un titre original des Woog Riots dont les paroles reprennent les textes du carton.
- 75 John Gjorno, Sperone Westwater, New York. Annonce pour l'exposition du 25 mars au 28 mai 2021, illustrée par *Sit in my heart and smile* (2017).
- 76 Micah Lexier, *Increment of One*, I Space Gallery, Chicago. Invitation au vernissage le 28 avril 2000. Chaque invitation est numérotée individuellement.
- 77 Micah Lexier, *Sorted*, Contemporary Art Gallery, Vancouver. Invitations aux vernissages des trois phases de l'exposition, le 8 septembre 2005 pour *Blank*, le 19 novembre pour *Circle to Square* et le 19 janvier 2006 pour *Organizing Principle*. La même base sert aux trois cartons, qui se distinguent par une infime intervention (une case perforée sur le 2^e, cochée sur le 3^e).
- 78 *Please do not place drinks on vitrines or books, curated by Arnaud Desjardín*, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea (UK). Invitation au vernissage le 16 avril 2011, qui s'ouvre en poster dont le verso fait office de catalogue, avec une liste exhaustive des livres sur les livres d'artiste (incluant les livres d'artiste sur les livres d'artiste).
- 79 *Jan Dibbets bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Annonce pour l'exposition du 19 octobre au 16 novembre 1974.
- 80 *Jan Dibbets chez Yvon Lambert*, Paris. Invitation au vernissage le 8 novembre 1974.

- 81 Robert Smithson, Dwan Gallery, New York. Invitation au vernissage le 29 novembre 1966.
- 82 Kenneth Snelson, Dwan Gallery, New York. Invitation au vernissage le 7 mars 1970.
- 83 Robert Smithson, Dwan Gallery, New York. Invitation au vernissage le 1^{er} février 1969. Conception graphique de Marcus Ratliff.
- 84 Hamish Fulton, *Fourteen Works 1982–1989*, Galerie Tanit, München. Invitation au vernissage le 6 novembre 1990.
- 85 Hamish Fulton, *A seventeen Days Walk in the Rocky Mountains of Alberta, Autumn 1984*, John Weber Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 2 au 23 novembre 1985.
- 86 Hamish Fulton, Domaine de Kerguehennec, Locminé. Invitation à l'ouverture de l'exposition le 16 avril 1988.
- 87 *Eine Skulptur von Richard Long bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Annonce pour l'exposition du 11 mai au 9 juin 1970. Ce n'est pas Richard Long qui pose dans ce paysage. Il s'agit d'une carte postale commerciale dont l'artiste a acheté un lot, ajoutant son nom sur l'image et les informations de l'exposition au verso.

- 88 *Richard Long bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 14 juillet 1990.
- 89 Hamish Fulton, *Coast to Coast Walks*, Victoria Miro, London. Invitation à la *private view* le 30 janvier 1987.
- 90 Richard Long, *Prints 1970–2013*, The New Art Gallery, Walsall (UK). Invitation à l'ouverture de l'exposition le 15 avril 2014, illustrée par *Amazonia as a Tree* (1990).
- 91 Hans Haacke, *Wind and Water*, Howard Wise Gallery, New York. Invitation au vernissage le 4 janvier 1966.
- 92 *Hamish Fulton bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Annonce pour l'exposition du 23 novembre au 19 décembre 1974.
- 93 Hamish Fulton, Peter Foolen Editions, Eindhoven. Invitation au vernissage le 28 novembre 2015.
- 94 Hamish Fulton, John Weber Gallery, New York. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 24 novembre 1998.
- 95 *Richard Long bei Rolf Preisig*, Basel. Annonce pour l'exposition du 17 mai au 21 juin 1977.
- 96 Hamish Fulton, *Alberta 1976*, Rolf Preisig, Basel. Annonce pour l'exposition du 11 janvier au 6 février 1977.
- 97 Hamish Fulton, *East, South, West, North, Scotland 1988*, Graeme Murray Gallery, Edinburgh. Invitation à la *private view* le 5 mai 1989.
- 98 *Richard Long bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Annonce pour l'exposition du 15 mai au 11 juin 1976.
- 99 Richard Long, Galerie Yvon Lambert, Paris, Invitation au vernissage le 24 avril 1975
- 100 Richard Long, *Driftwood*, Wide White Space, Antwerpen. Annonce pour l'exposition du 15 avril au 16 mai 1975.
- 101 Richard Long, Galerie Daniel Templon, Paris. Invitation au vernissage le 26 avril 2001.
- 102 *Richard Long bei Konrad Fischer*, Düsseldorf. Annonce pour l'exposition du 8 au 29 novembre 1980.
- 103 *The New Art*, Hayward Gallery, London. Annonce pour l'exposition du 17 août au 24 septembre 1972, illustrée d'un portrait de Gilbert & George dans la "nature"
- 104 Klaus Rinke, Galerie Schmela, Düsseldorf. Invitation à une performance de l'artiste et au vernissage de son exposition le 9 octobre 1975.
- 105 Hamish Fulton, Kanransha, Tokyo. Annonce pour l'exposition du 14 octobre au 9 novembre 1991.
- 106 Richard Long, CAPC, Bordeaux. Invitation à l'inauguration de l'exposition le 4 décembre 1981.
- 107 *Ian Hamilton Finlay and the Wild Hawthorn Press*, Graeme Murray Gallery, Edinburgh. Annonce pour l'exposition du 10 août au 14 septembre 1991.
- 108 Peter Hutchinson, *Paricutin Volcano*, John Weber Commissions, New York. Annonce pour l'exposition du 14 février au 31 mars 1970.
- 109 Peter Hutchinson, *Alphabet Series*, John Gibson Gallery, New York. Invitation au vernissage le 19 octobre 1974, illustrée par une photo de l'artiste *Struggling with language* (1974).