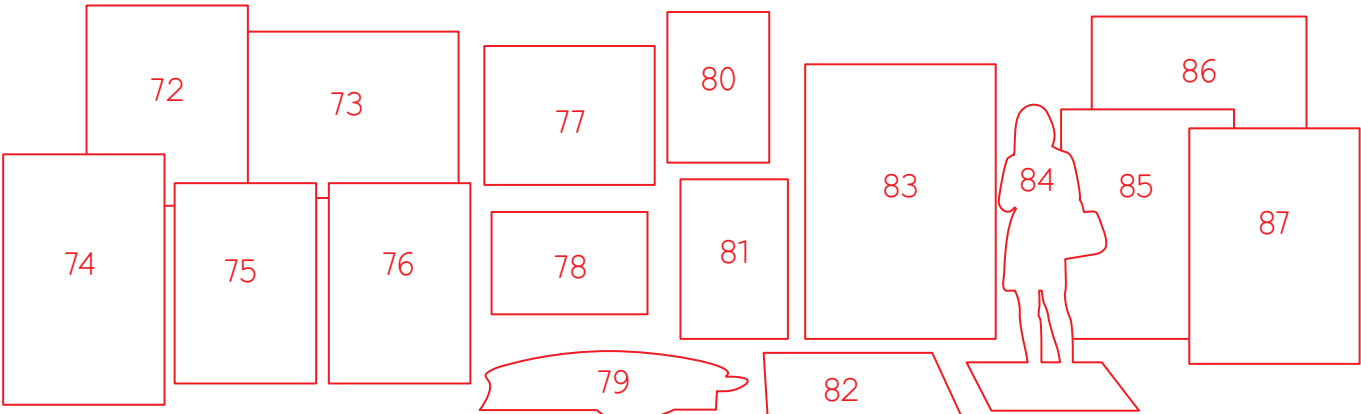
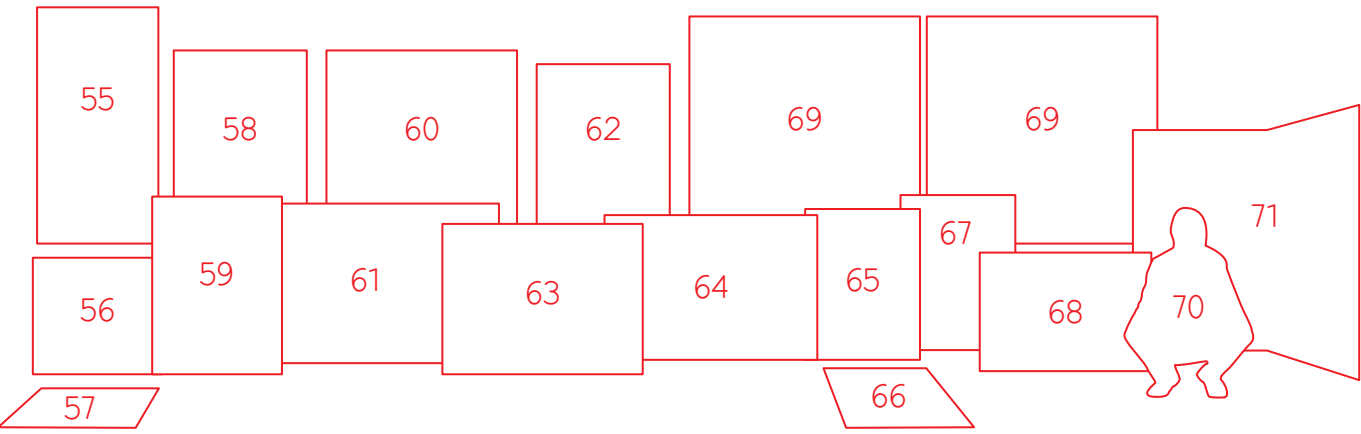
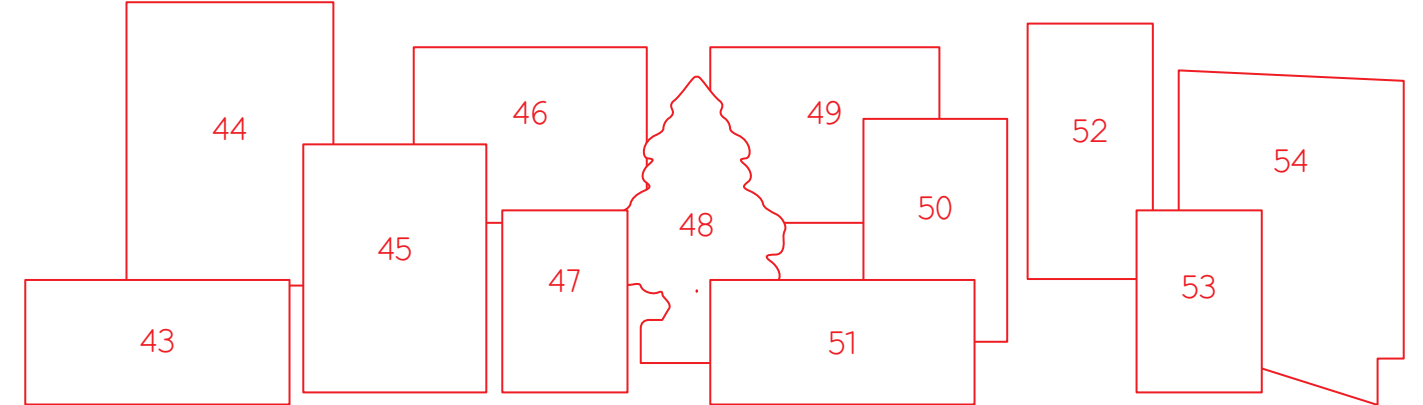
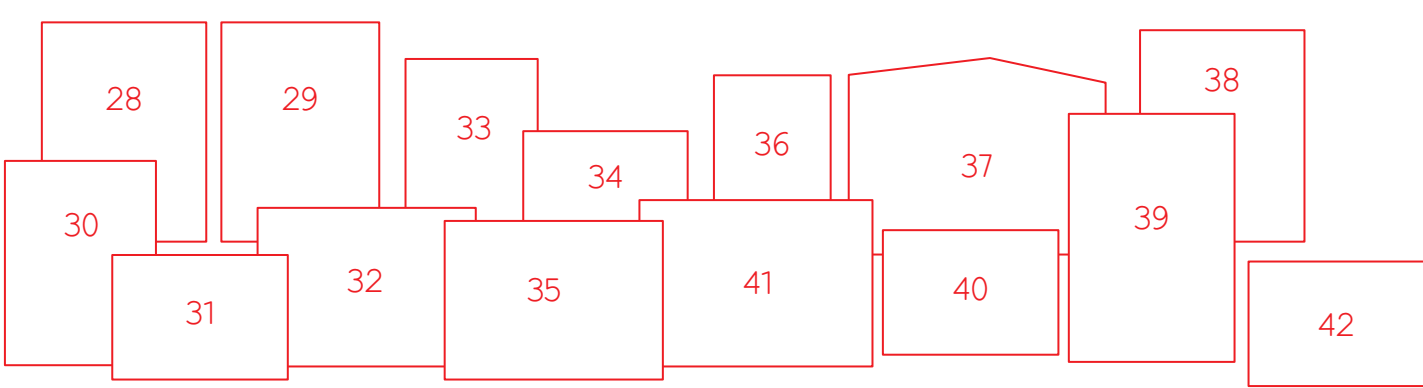
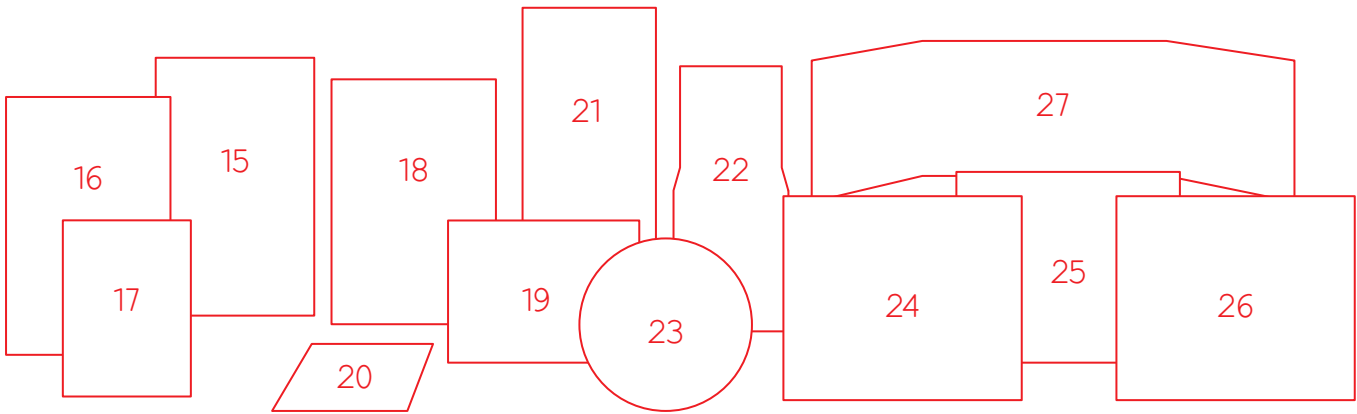
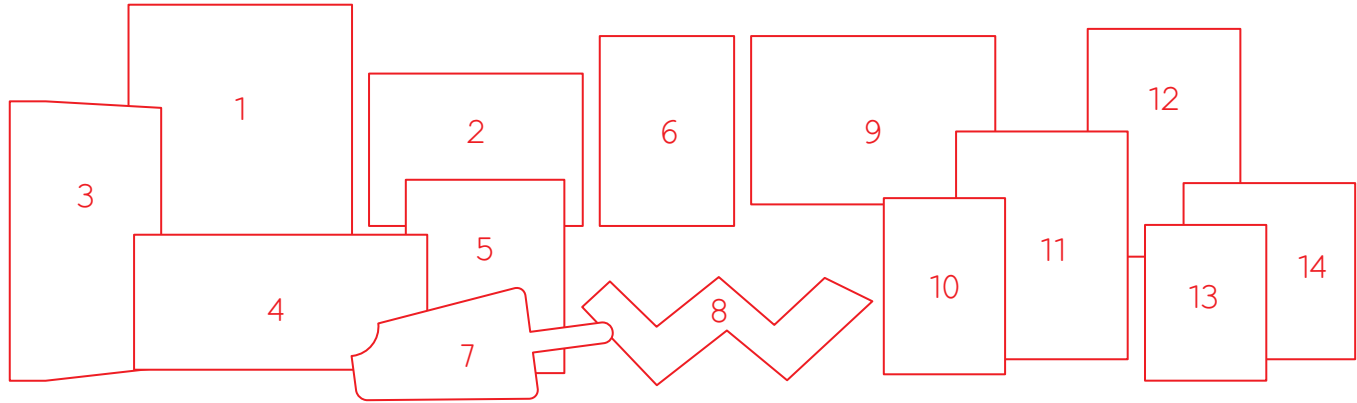




1 Richard Lindner, *Watercolors & Drawings*, Cordier & Ekstrom Inc., New York. Invitation à la preview le 16 avril 1969. Sérigraphie insérée dans une chemise (non-présentée) comportant le texte.

2 Marjorie Strider, *The Pace Gallery*, New York. Annonce pop-up pour l'exposition du 4 décembre 1965 au 2 janvier 1966.

3 *Art Electric*, Galerie Ileana Sonnabend, Paris. Invitation typographique au vernissage le 6 mai 1966 d'une exposition collective où figuraient Flavin, Rauschenberg, Rosenquist, Takis, Wesselmann...

4 Tom Wesselmann, Galerie Ileana Sonnabend, Paris. Invitation au vernissage le 3 novembre 1966.

5 Roy Lichtenstein, Galerie Ileana Sonnabend, Paris. Invitation au vernissage le 9 juin 1965 (deuxième exposition de Lichtenstein en France).

6 *Affiches Pop-art et autres*, Galerie Ileana Sonnabend, Paris. Invitation au vernissage le 26 octobre 1967, illustrée par *Finger pointing* de Roy Lichtenstein.

7 Claes Oldenburg, Galerie Ileana Sonnabend, Paris. Invitation au vernissage le 21 octobre 1964, découpée en forme d'esquimo croqué.

8 Claes Oldenburg, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. Invitation à l'inauguration le 15 avril 1970, leporello 4 volets découpé en forme de *Geometric mouse*.

9 Keith Haring, *Secret Pastures*. Annonce pour la première mondiale du spectacle chorégraphié par Bill T. Jones et Arnie Zane sur une musique de Peter Gordon, du 15 au 18 novembre 1984 lors du *Next Wave Festival* à la Brooklyn Academy of Music. Haring avait également conçu la scénographie.

10 Keith Haring, *Recent Work*, Tony Shafrazi Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 3 décembre 1988 au 7 janvier 1989, illustrée d'un portrait de Keith à 12 ans, photographié par son père.

11 Tseng Kwong Chi, *Body painting with Keith Haring and Bill T. Jones*, Paul Kasmin Gallery, New York. Invitation à la *private view* le 11 février 2010.

12 *Andy Warhol's Pork*, The Round House, London. Annonce pour les représentations du 2 au 28 août 1971 de cette pièce écrite par Warhol à partir de ses conversations enregistrées avec des membres de la Factory, Brigid Polk et Viva notamment.

13 Joe Brainard, *Collaborations with Poets, book covers, illustrations, cartoons, etc.* Gotham Book Mart Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 15 novembre au 4 décembre 1971, illustrée par l'artiste d'une version *so queer* de Lucy (Zoé en français).

14 Présentation de 10 estampes par la Galerie Der Spiegel, Köln, 1968, illustrée par *Love* de Robert Indiana.

15 *American Prints from the Sixties*, Susan Sheehan Gallery, New York. Annonce pour l'exposition en novembre-décembre 1989, illustrée par *Campbell's Soup (chicken noodle)* de Warhol.

16 Andy Warhol, *Prints*, Galerie Ronny van de Velde, Anvers. Invitation au vernissage le 20 octobre 1988, illustrée par *Campbell's Soup (tomato)* sérigraphié sur carton argenté.

17 *Winter Warhol*, Woodward Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 7 janvier au 25 février 2006, illustrée par *Campbell's Soup (tomato)*.

18 Robert Cenedella, *Yes Art, the Cultural Miracle*, Fitzgerald Gallery, New York. Cette invitation au vernissage le 19 octobre 1965 est une curiosité puisqu'elle témoigne d'une réaction contre le pop art. Alors que la warholmania s'étend, Robert Cenedella, qui reproche au pop art son succès commercial, organise l'exposition du *Yes Art* comme une parodie et conçoit l'invitation comme un prospectus publicitaire: une bouilloire ou une télé offerte pour tout achat à la Fitzgerald Gallery!

19 Richard Pettibone, *Une exposition Lichtenstein, Stella, Warhol*, Cogême, Bruxelles. Invitation au "coquetel du vernissage" le 2 décembre 1969, illustrée par Pettibone d'une *Marilyn* empruntée à Warhol.

20 Elaine Sturtevant, *The Brutal Truth*, Museums für Moderne Kunst, Frankfurt. Invitation à l'avant-première réservée aux Amis du MMK le 23 septembre 2004, illustrée par *Warhol Flowers* (1969-70) de Sturtevant.

21 Richard Artschwager, Leo Castelli Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 14 novembre au 12 décembre 1981.

22 Richard Artschwager, Gagosian Gallery, New York. Invitation au vernissage le 5 avril 2002, pop-up transposant en modèle réduit *Chair (Miles)* (2000).

23 Richard Artschwager, *Multiples & Drawings*, Anders Tornberg Gallery, Lund. Invitation au vernissage, découpe ronde reproduisant son multiple *Port* (1991).

24 Gilbert & George, *The Believing World*, Anthony d'Offay, London. Invitation à la *private view* le 20 mars 1984.

25 Gilbert & George, *New Moral Works*, Sonnabend Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 27 avril au 1^{er} juin 1985.

26 Gilbert & George, *Hands Up*, Schellmann & Klüser, München. Invitation au vernissage le 6 décembre 1985.

27 Edward Ruscha, Toni Shafrazi Gallery. Annonce pour l'exposition du 29 octobre au 26 novembre 1988.

28 Hans Haacke, *Artfairismes*, Centre Georges Pompidou, Paris. Invitation à l'inauguration le 2 mai 1989.

29 Hans Haacke, *Les must de Rembrandt, Stellenbôsch, Afrique du Sud*, Le Consortium, Dijon. Invitation au vernissage le 12 juin 1986. Rembrandt ne fait pas ici référence à l'artiste mais c'est le nom d'un conglomérat minier sous-traitant avec Cartier (les *Must*) et Total, et qui exploitait la main-d'œuvre sud-africaine dans des conditions de travail inhumaines.

30 Hans Haacke, *Business: As Usual*, John Weber Gallery, New York. Invitation au vernissage le 8 avril 1988. Charles Saatchi, qui figure sur ce carton, a dirigé la campagne électorale qui porte Margaret Thatcher à la tête du Royaume-Uni en 1979. Fort de ce succès, il influe sur des institutions telles que la Tate ou la Whitechapel Gallery pour promouvoir les jeunes artistes qu'il collectionne et renchérir leur cote.

31 Hans Haacke, John Weber Gallery, New York. Invitation au vernissage le 30 avril 1983, à l'effigie de Reagan en pleine extase mystique.

32 Hans Haacke, John Weber Gallery, New York. Invitation au vernissage le 4 mai 1985. Sur ce photomontage, Haacke fait inscrire en lettres d'or au fronton du Metropolitan Museum de New York un paragraphe extrait de la communication du musée destiné aux entreprises privées. Un mécénat généreux est souvent la meilleure réponse à "des objectifs spécifiques de marketing, en particulier lorsque les relations internationales, gouvernementales ou avec les consommateurs peuvent constituer une préoccupation fondamentale". Bref, en cas de *bad-buzz*.

33 Hans Haacke, *Helmsboro Country*, John Weber Gallery. Invitation au vernissage le 30 mars 1990. Haacke détourne la marque-phare du groupe Philip Morris, Marlboro, et l'associe au nom du sénateur républicain Jesse Helms, très conservateur, nostalgique de la ségrégation et ardent défenseur du patriarcat. Une fois élu grâce à des financements importants de Philip Morris, Helms a usé de son influence pour faire annuler les financements des projets artistiques et culturels progressistes que le groupe soutenait auparavant.

34 Donald Moffett, *Wet Dreams*, Simon Watson et *Wet Holes*, Wessel O'Connor, New York. Annonce pour une double exposition en janvier-février 1991. Cette fois, c'est l'homophobie notoire du sénateur Helms qui est visée. Sous le prétexte de "ne pas encourager les activités homosexuelles" il fait interdire l'utilisation de fonds publics pour le matériel d'information contre le sida. Donald Moffett nous transmet le numéro du sénateur: "Appelez-le et dites-lui que Je peux lui apprendre à avaler!".

35 Barbara Kruger, Skarstedt Fine Art, New York. Annonce pour l'exposition du 11 novembre au 20 décembre 2003.

36 Barbara Kruger, *Pre-digital 1980-1992*, Skarstedt Gallery, New York. Invitation au vernissage le 18 mars 2009.

37 Barbara Kruger, Mary Boone Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 31 octobre au 20 décembre 1997. Un insert imprimé sur papier calque (non-présenté) invite au vernissage le 31 octobre.

38 Barbara Kruger, Mary Boone Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 7 au 28 janvier 1989. Presque invisible au centre de l'image de fleurs colorées, cette consigne en lettrage blanc dans un petit carré rouge: "Jam Life Into Death".

39 Barbara Kruger, *Œuvres récentes*, Galerie Crousel-Hussenot, Paris. Invitation au vernissage le 16 mai 1984.

40 *Ten for ten: celebrating Printed Matter*, Printed Matter, Inc, New York. Annonce pour la soirée du 19 novembre 1986, *featuring* John Gorno et Richard Prince entre autres. La carte est de Jenny Holzer, qui décline un de ses *Truisms* "You are caught thinking about killing anyone you want" en noir sur un fond cuivré.

41 Les Levine, Mai 36 Galerie, Luzern. Invitation au vernissage le 3 mars 1990, illustrée par une photo de Les Levine dans le métro de New York, sous son affiche "Pray for more".

42 Les Levine, *The Media Cage*, Galerie In Situ, Aalst. Invitation au vernissage le 16 octobre 1993.

43 *Public Mind: Les Levine's Media Sculpture and mass as campaigns 1969-1990*, MUKHA, Anvers. Invitation à l'inauguration le 8 février 1992, illustrée par une photo de Les Levine dans un métro, sous son affiche "Consume or perish".

44 *General Idea*, 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art, New York. Invitation à l'inauguration le 16 mai 1981, illustrée par *Liquid Assets, Test Tube Cocktail Server from the Colour Bar Lounge at the 1984 Miss General Idea Pavilion*.

45 *General Idea*, Koury Wingate, New York. Invitation au vernissage le 6 mai 1988. Le *Love* d'Indiana, actualisé en AIDS par General Idea. Deux membres du trio, Felix Partz et Jorge Zontal décèdent du sida en 1994.

46 Barbara Kruger, Mary Boone Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 5 au 26 janvier 1991.

47 Andy Warhol, *Myths*, Galerie Kammer, Hamburg. Invitation au vernissage le 4 février 1982 figurant un Oncle Sam un peu miteux.

48 Nate Lowman, *I wanted to be an artist but all I got was this lousy career*, The Brant Foundation Art Study Center, Greenwich (USA). Carton découpé en forme d'arbre sent-bon de voiture.

49 Alain Jacquet, *Camouflages et trames*, MAMAC, Nice. Invitation au vernissage en présence de l'artiste le 28 janvier 2005, illustrée par *Camouflage Jasper Johns, La Voix de son maître*, (1963), qui témoignait en son temps de la défiance des artistes français envers la domination croissante des U.S.A.

50 Bernard Rancillac, "C'est quoi M'man, la mondialisation?", Galerie Detais, Paris. Invitation au vernissage le 9 octobre 2012, illustrée par *C'est quoi (port d'arme)*, (2012).

51 Les Levine, *Editions 1963-1992, Drawings and Video*, Carl Solway Gallery, Cincinnati. Invitation au vernissage le 6 novembre 1990, en présence de l'artiste. Elle est illustrée par *Law Order*, une affiche au format publicitaire (3 x 6,70m) créée pour l'occasion et posée sur 30 *billboards* de la ville pendant l'exposition.

52 Robert Longo, *Men in the Cities*, Brooke Alexander, New York. Invitation au vernissage le 9 novembre 1985, illustrée par *Edmund*, (1985).

53 Hannah Wilke, *Performatist Self-Portraits and Video/Film Performances 1976-85*, Ronald Feldman Fine Arts, New York. Invitation au vernissage le 21 septembre 1996.

54 *The Gun Show*, Great Western Fair: Los Angeles County Fairground, Pomona. Invitation à l'exposition les 16-18 mai 1980. Premier volet perforé de 15 *gunshots*, ouvrant sur un visage emprunté à