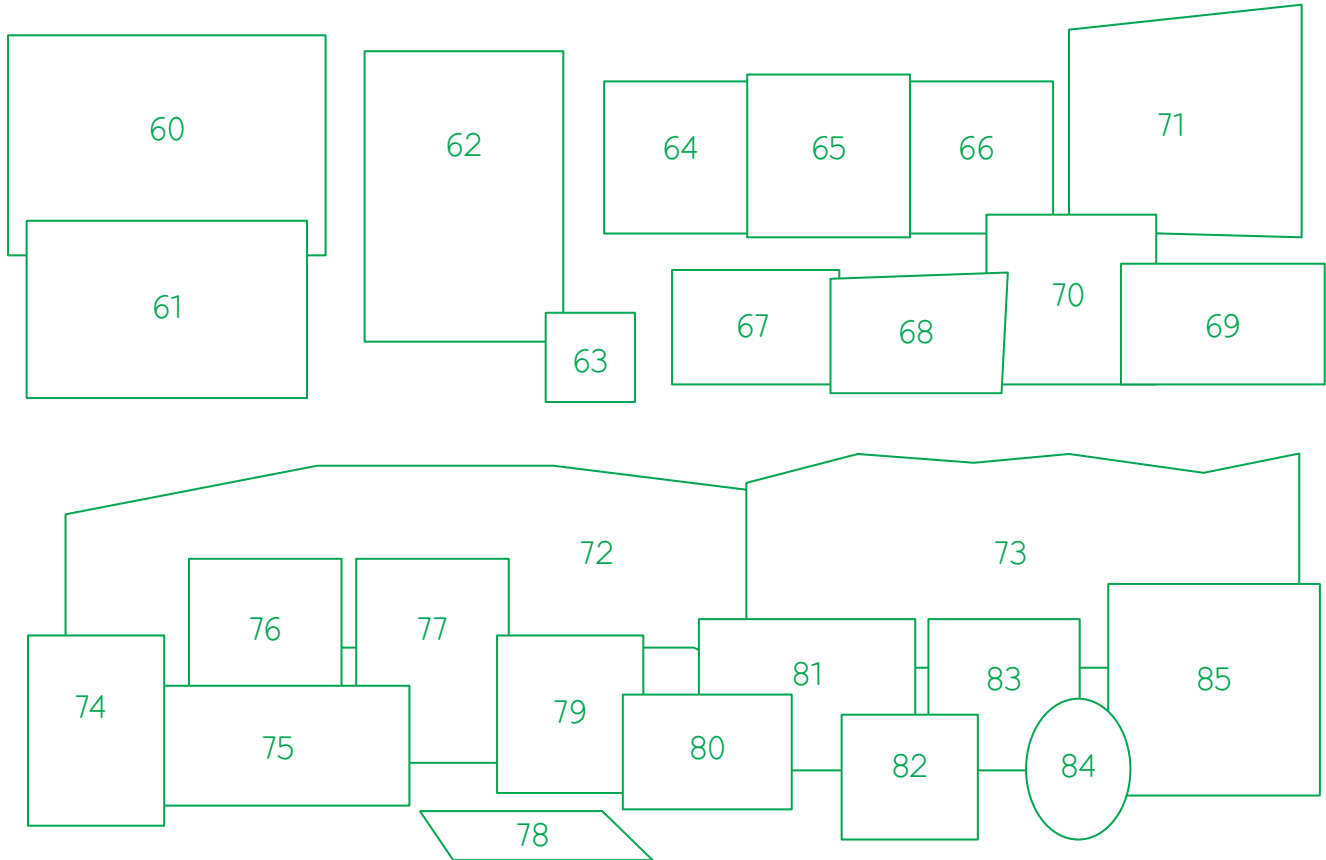
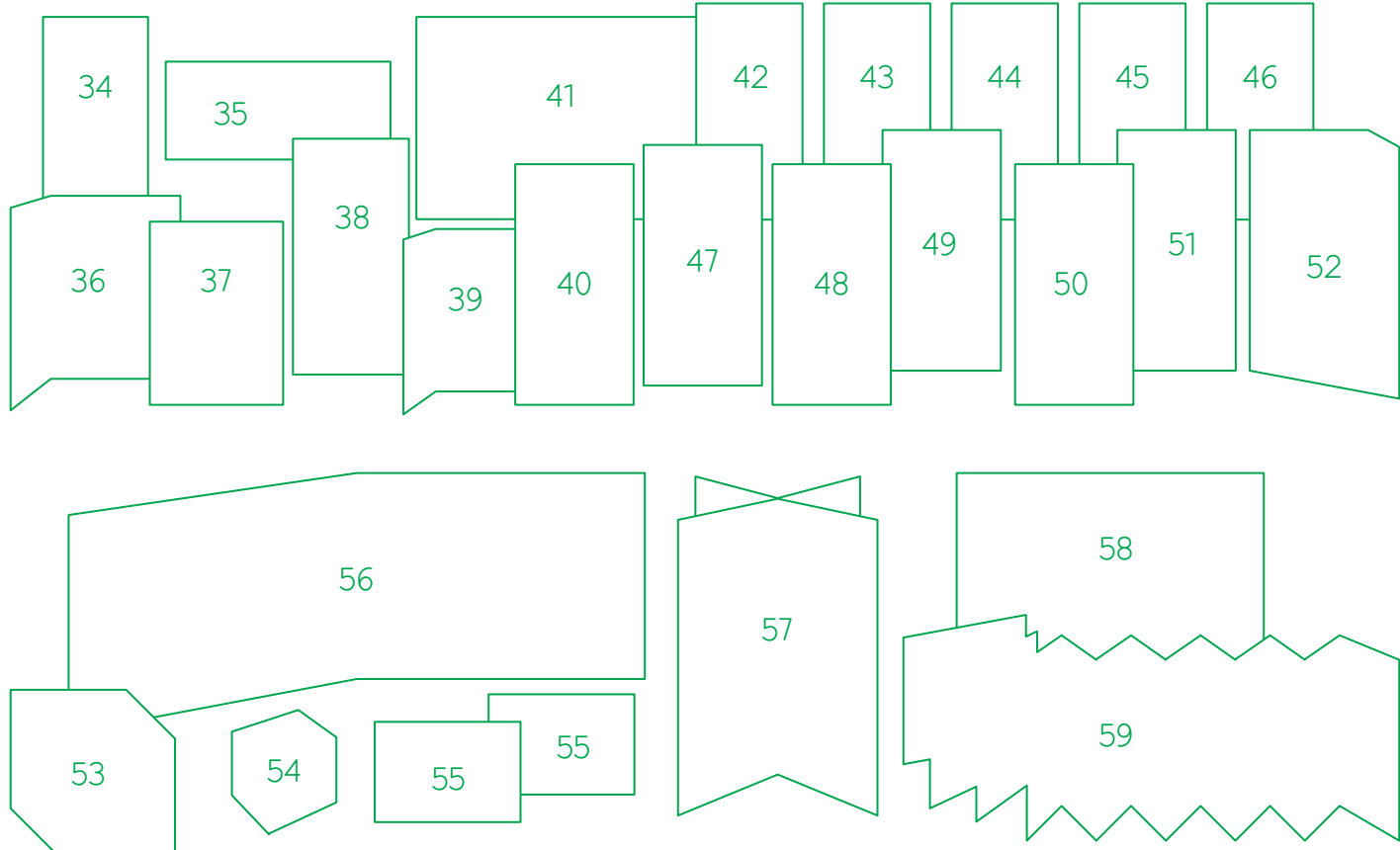
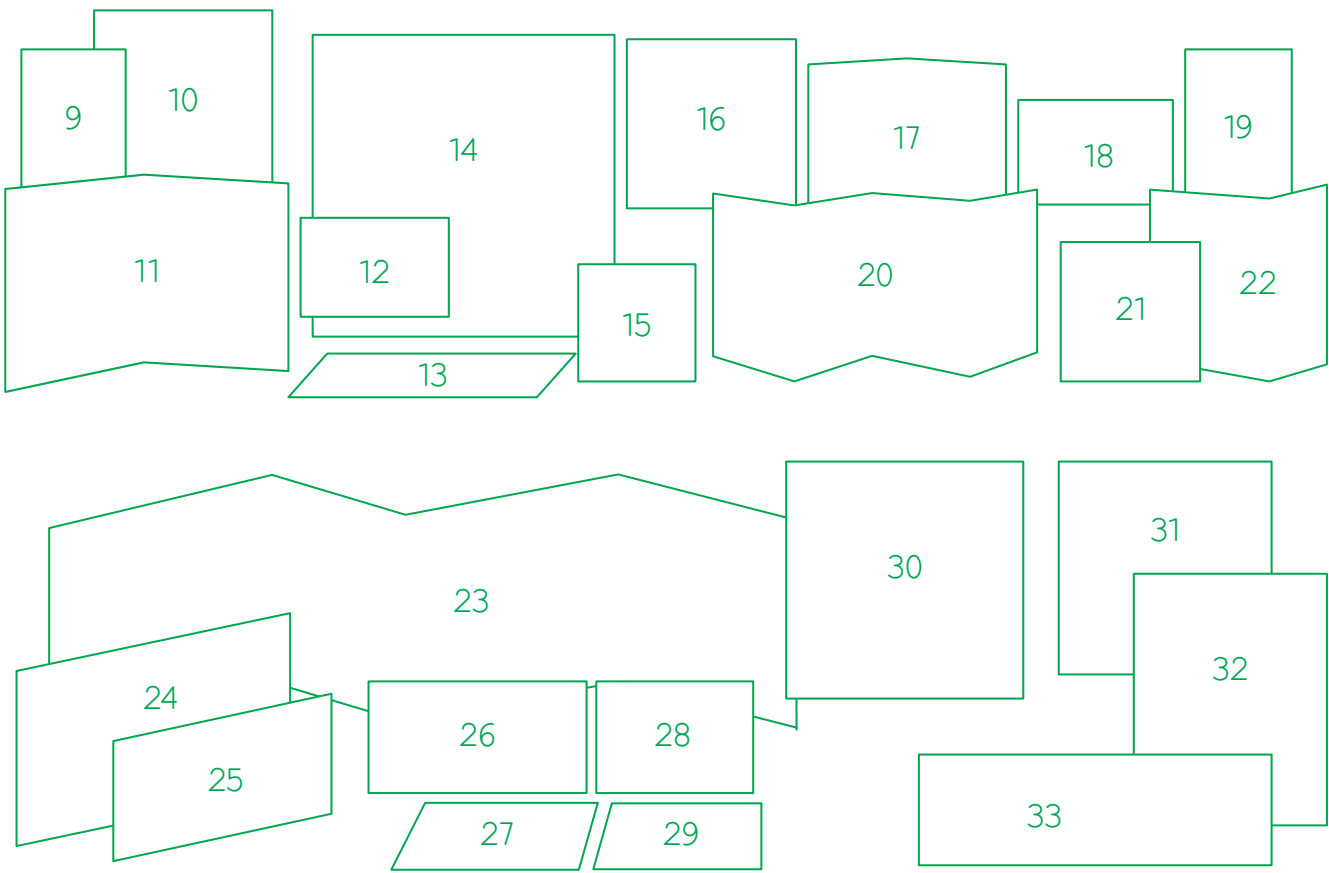




AFFICHÉS AU-DESSUS DE LA VITRINE, DE GAUCHE À DROITE :

- 1 Richard Paul Lohse, Studio d' Informazione Estetica, Torino. Invitation au vernissage le 30 mai 1969, mailer (Format déplié: 28x56 cm).
 - 2 Lyman Kipp, Betty Parsons Gallery, New York. Invitation au vernissage le 13 février 1968, mailer (Format déplié: 41x61 cm).
 - 3 Peter Halley, *Early work: 1982 to 1987*, Mary Boone Gallery, New York. Invitation au vernissage le 10 septembre 2009, mailer (format déplié: 60,5x40,5 cm).
 - 4 Matt Mullican, *12 by 2*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne. Invitation au vernissage le 3 juin 2010, mailer (format déplié: 36x59 cm).
 - 5 Robert Irwin, Sprüth Magers Galerie, Berlin. Invitation au vernissage le 28 septembre 2018, mailer (Format déplié: 59x44 cm).
 - 6 Matt Mullican, Centre d'Art Contemporain, Genève. Invitation au vernissage le 22 septembre 1984, mailer (format déplié: 42x59 cm).
 - 7 Sol LeWitt, *New Wall Drawings and Photographs*, Fraenkel Gallery, San Francisco. Invitation au vernissage le 30 octobre 2004, mailer (format déplié: 41x51 cm).
 - 8 Kenneth Noland, Galerie Renée Ziegler, Zürich. Invitation à l'exposition, décembre 1969 – janvier 1970. Sérigraphiées en quatre couleurs, les *Stripes* (1969) se déroulent sur une longue bande de papier (15x294 cm) qui était envoyée dans un étui de plastique blanc.
-
- 9 Josef Albers, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster. Invitation au vernissage le 28 avril 1968. Sérigraphie quatre couleurs.
 - 10 Josef Albers, Galerie Melki, Paris. Invitation au vernissage le 8 décembre 1973. Sérigraphie trois couleurs.
 - 11 Karl Gerstner, *Serielle Bilder*, Galerie Der Spiegel, Köln. Invitation au vernissage le 26 juillet 1963. Deux volets ouvrant sur une illustration en noir et argenté.
 - 12 Frank Stella, Stedelijk Museum, Amsterdam. Invitation au vernissage le 2 octobre 1970. Bristol métallisé avec quatre encoches répliquant la forme du premier *shaped canvas* de Stella, *Newstead Abbey* (1960).
 - 13 Tadaaki Kuwayama, Galerie Reckermann, Köln. Invitation au vernissage le 14 octobre 1969. Sérigraphie deux couleurs sur bristol argenté.
 - 14 Agnes Martin, *The '80s: Grey Paintings*, Pace Gallery, New York. Invitation au vernissage le 15 septembre 2011, imprimée sur une grande feuille de papier calque épais (60x60 cm) pliée en quatre.
 - 15 Sol LeWitt, CAPC, Bordeaux. Invitation au vernissage le 6 mai 1983.
 - 16 Richard Paul Lohse, Galerie Renée Ziegler, Zürich. Invitation au vernissage le 22 septembre 1967. Lithographie quatre couleurs.

- 17 Ellsworth Kelly, Galerie Maeght, Paris. Invitation au vernissage le 20 novembre 1964. Lithographie trois couleurs.
- 18 Imi Knoebel, *Rot Gelb Weiss Blau*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt. Invitation au vernissage le 27 septembre 1994. Sérigraphie trois couleurs.
- 19 Gerhard Merz 1979, Kabinett für die Aktuelle Kunst, Bremerhaven. Invitation au vernissage le 5 mai 1979.
- 20 Donald Judd, *The Last Editions*, Brooke Alexander Editions, New York. Invitation à l'exposition du 10 septembre au 29 octobre 1994. Une carte pliée encartant un leporello de papier calque, quatre volets, reproduisant les quatre dernières gravures de l'artiste.
- 21 Josef Albers, *Homage to Color*, Pace-Wildenstein Gallery, New York. Invitation au vernissage le 8 mai 2003.
- 22 Peter Halley, *Bilder der 90er Jahre*, Museum Folkwang, Essen. Invitation au vernissage le 22 novembre 1998.
- 23 Sol LeWitt, *Wall Drawings, 1980*, Galerie Marc Blondeau, Paris. Invitation au vernissage le 8 octobre 1994, dépliant de papier noir à quatre volets avec *Wall Drawing #343* (1980) sérigraphié en blanc, format ouvert: 21x84 cm
- 24 Stephen Antonakos, *Neons for the University of Massachusetts*, University Gallery, Amherst. Invitation au vernissage le 8 avril 1978. Le verso présente un aplat rouge, incisé par une ligne à angle droit et un arc de cercle.
- 25 Stephen Antonakos, *Neons-New York-1977*, John Weber Gallery, New York. Invitation au vernissage le 20 avril 1977, avec la découpe d'un angle droit incliné.
- 26 Alan Charlton, Museum Haus Esters, Krefeld. Invitation à l'exposition du 1^{er} novembre 1992 au 31 janvier 1993.
- 27 Alan Charlton, Victoria Miro Gallery, London. Invitation au vernissage le 4 mai 1993.
- 28 Alan Charlton, Galerij S65, Aalst. Invitation au vernissage le 9 décembre 1995.
- 29 Alan Charlton, Galerij S65, Aalst. Invitation au vernissage le 16 septembre 2000.
- 30 Peter Gee, ApoGEE, New York. Invitation à l'ouverture de la galerie-atelier le 21 novembre 1970. Sérigraphie trois couleurs au recto, texte sérigraphié en blanc sur fond blanc au verso.
- 31 Spencer Finch, *blue red white*, Yvon Lambert, Paris. Invitation à l'exposition, du 20 octobre au 1^{er} décembre 2001. Sérigraphie trois couleurs.
- 32 *Recent Editions*, Susan Sheehan Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 1^{er} au 30 septembre 1993, illustrée par *Black Curve* (1993) d'Ellsworth Kelly.
- 33 Ellsworth Kelly, *Monumental Prints*, Susan Sheehan Gallery, New York. Annonce pour l'exposition du 18 septembre au 3 novembre 2007, illustrée par *Yellow Curve* (1988).

- 34 *Carte blanche à Denise René, aventure géométrique et cinétique*, Paris Art Center. Invitation au vernissage (sous le haut-patronnage de Jack Lang) le 15 mai 1984, illustré d'un portrait de la galeriste par Peter Knapp.
- 35 *Exposition collective d'éditions et Exposition de sculptures de Jean Arp*, Galerie Denise René, Paris. Invitation au vernissage le 8 juin 1961. Conception graphique de Vasarely.
- 36 Jesús-Rafael Soto, *De l'art optique à l'art cinétique*, Galerie Denise René, Paris. Invitation au vernissage le 17 mai 1967. Ouvre en pop-up un véritable petit multiple optique de Soto, sérigraphie deux couleurs.
- 37 Carlos Cruz-Díez, *Nouvelles Polychromies*, Galerie Denise René, Paris. Invitation au vernissage le 22 mai 1980. Sérigraphie deux couleurs.
- 38 Vasarely, *Originale und Grafik*, Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 8 octobre 1971. Effet cinétique entre le premier plan sérigraphié en noir sur rhodoïd et le motif imprimé au second plan.
- 39 Julio Le Parc, *Multiples*, Denise René Rive Gauche, *Recherches*, Denise René Rive Droite. Invitation aux vernissages le 3 novembre 1966. Carton 3 volets, deux découpes rondes et une feuille de plastique argenté d'un côté, doré de l'autre.
- 40 Julio Le Parc, *Editonen und Multiples*, Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 21 janvier 1972. Une découpe ronde dans le dessin d'un miroir révèle un plastique argenté et strié.
- 41 Ferdinand Spindcl, *Spindel-Höhle*, Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 18 septembre 1970. Carton trois volets avec un photo-montage représentant la vitrine de la galerie remplie par la grotte de Spindel.
- 42 Jesús-Rafael Soto, *Originale + Grafik*, Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 26 mars 1971. Effet cinétique entre les lignes blanches sérigraphiées sur rhodoïd au premier plan et le motif de lignes noires horizontales au second plan.
- 43 Lucio Fontana, Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 12 février 1971. Papier noir brillant à l'extérieur, mat à l'intérieur; une fenêtre à découpe au premier plan, un corps céleste esquissé par des perforations au second plan.
- 44 Luigi Tomasello, *Originale + Multiples*, Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 16 avril 1971. La couleur imprimée au verso des 36 petites découpes carrées se réfléchit sur le fond blanc, les nuançant alternativement de bleu sombre ou d'orange.
- 45 Rolf Glasmeyer, *Kaufhaus Objekte*, Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 14 mai 1971. Bristol métallisé avec 24 petites fenêtres qui ouvrent sur un fond noir.
- 46 Narciso Debourg, Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 17 mars 1972. Une grille de trente perforations dans un carré bleu sur fond noir.

- 47 Karl Gerstner, *Algorhythmus 2*, Denise René–Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 12 mars 1971. Une chemise de papier argenté à fenêtre dans une couverture de rhodoïd. Quatre feuilles de papier coloré (gamme de bleus au recto et de gris au verso) ajourées de découpes combinables permettent de composer d'innombrables variations.
- 48 Heinz Mack, *Zeichnungen 1958 bis 1965*, Denise René–Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 21 avril 1972. Une carte porte le nom de l'artiste, chromé sur fond bleu-ciel, dans une pochette de plastique transparent scellée contenant du sable très fin, évoquant les sculptures en aluminium qu'il plante dans le désert lors de son *Sahara-Projekt* (1968).
- 49 Walter Giers, *Elektronische Spielobjekte*, Denise René–Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 17 février 1973. Carton à fenêtre, rhodoïd iridescent, un circuit électronique imprimé au second plan.
- 50 Giancarlo Zen, *Defunzionalizzazioni*, Denise René–Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 7 avril 1972. La silhouette de l'artiste découpée se montre derrière une grille orange sérigraphiée sur rhodoïd.
- 51 Ed Sommer, *Literarische Reliefs*, Denise René–Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 24 mars 1973. Carton noir à fenêtre, "ich" (Je) imprimé en noir sur un rhodoïd.
- 52 Michael Hayden, *Dive, a neon corner*, Denise René–Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 13 août 1971. Les deux volets ouvrent une base triangulaire en pop-up, formant un angle où se concentrent des triangles multicolores.
- 53 Vasarely, *Graphiques et multiples*, Denise René Rive Gauche, Paris. Invitation au vernissage le 17 mars 1970.
- 54 Vasarely, *Multiples*, Galerie Denise René, Paris. Invitation au vernissage le 7 novembre 1967. Découpe de bristol argenté, sérigraphié en noir, qui peut se piler en forme de cube reproduisant en taille réduite le multiple *Sir–Ris Positif* édité à 100 exemplaires.
- 55 Vasarely, *Unité plastique*, Musée des arts décoratifs, Paris. Invitations à l'inauguration de l'exposition le 1^{er} mars 1963, deux variantes couleurs.
- 56 *Vom Konstruktivismus zur Kinetik, 1917 bis 1967*, Galerie Denise René–Hans Mayer, Krefeld. Annonce pour l'exposition du 10 juin au 10 septembre 1967. Pop-up reproduisant *Struttura 444 B*, 1958, de Enzo Mari.
- 57 *12 Leading Modern Artists*, Galerie Denise René–Hans Mayer, Krefeld. Annonce pour l'exposition de juillet à septembre 1968. Deux cartons à fente qui s'emboîtent. Sérigraphie trois couleurs.
- 58 Hugo Demarco, Galerie Denise René–Hans Mayer, Krefeld. Invitation au vernissage le 23 mars 1968. Des petits carrés et rectangles de papier jaune, orange ou rose fluo se disposent aléatoirement sur fond noir dans une pochette transparente.

- 59 Aurelie Nemours, *Rythme*, Denise René Rive Gauche, Paris. Invitation au vernissage le 21 septembre 2000. À la fois invitation et livre d'artiste, ce carré de 14x14 cm se déplie en un leporello de 20 volets, long de 265 cm.
-
- 60 Invitation à l'inauguration du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou par Monsieur Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République, le 31 janvier 1977. Chemise de rhodoïd imprimée, couverture de bristol métallisé et gaufré contenant l'annonce, l'invitation ainsi que le programme détaillé de la soirée.
 - 61 Larry Bell, Pace Gallery, New York. Invitation à l'exposition du 10 avril au 5 mai 1971. Sérigraphie en noir sur mylar argenté.
 - 62 *Le sculpture d' Arnaldo Pomodoro*, Studio Marconi, Milano. Invitation au vernissage le 26 avril 1968. Une découpe en mylar argenté d'un côté, doré de l'autre, dans une pochette transparente scellée à laquelle est agrafé un carton avec le texte.
 - 63 Ernest Trova, Hanover Gallery, London. Invitation à la *private view* le 1^{er} mars 1966 sous forme d'un cube à monter, sérigraphié en noir sur bristol argenté.
 - 64 François Morellet, *Trames*, Galerie De Spiegel, Köln. Invitation au vernissage le 22 juin 1966.
 - 65 François Morellet, *Œuvres graphiques et multiples*, Denise René Rive Gauche, Paris. Invitation au vernissage le 24 mars 1971.
 - 66 François Morellet, *Les règles du jeu*, Mayor Gallery, London. Invitation au vernissage le 6 avril 2016. Dernière exposition de l'artiste avant son décès en mai 2016.
 - 67 François Morellet, *La géométrie dans les spasmes*, Le Consortium, Dijon. Invitation au vernissage le 4 décembre 1986.
 - 68 François Morellet, *3 angles droits*, Kunstcentrum Badhuis, Gorinchem. Invitation au vernissage le 13 novembre 1982.
 - 69 François Morellet, *Sénile lines and others*, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz. Invitation au vernissage le 11 février 2006.
 - 70 Anni Albers, *Connections: Prints 1963–1984*. Alan Cristea Gallery, London. Invitation à la *private view* le 6 octobre 2018. Motif embossé.
 - 71 Ludwig Wilding, *Neue Arbeiten*, Galerie Schoeller, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 27 octobre 1989. Carton trois volets encartant un carré de papier noir perforé de fentes horizontales qui produit un effet de fourmillement cinétique lorsqu'on le déplace sur le motif imprimé sur le carton.
 - 72 Jean Dewasne, Galerie Creuzevault, Paris. Invitation au vernissage le 12 mai 1971. Dépliant 3 volets, format ouvert: 16x75 cm

- 73 *Luce Movimenta*, Galleria dell'Arte, Milano. Invitation à l'inauguration le 21 novembre 1967. Leporello à six volets avec le titre en découpe et une présentation par Gillo Dorfles.
- 74 Paul Feeley, Betty Parsons Gallery, New York. Invitation au vernissage le 27 octobre 1964.
- 75 Paul Feeley, *Sculpture*, Betty Parsons Gallery, New York, Invitation au vernissage le 7 décembre 1965.
- 76 Geneviève Claisse, Galerie Denise René, Paris. Invitation au vernissage le 17 janvier 2019.
- 77 Julio Le Parc, Galerie Bugada & Cargnel, Paris. Invitation au vernissage le 1^{er} mars 2013.
- 78 Thomas Downing, *Paintings: 1960–1965*, Galerie Sébastien Janssen, Bruxelles. Invitation au vernissage le 23 avril 2015, découpe trapézoïdale.
- 79 Robert Indiana, *Décades*, Denise René Rive Gauche. Invitation à l'exposition du 6 au 16 octobre 1971.
- 80 Alan Shields, *Paper rolls on*, Paula Cooper Gallery, New York. Invitation pour l'exposition du 7 au 30 janvier 1988. Trois perforations cerclées de couleur.
- 81 Macaparena, Denise René Rive Gauche, Paris. Invitation au vernissage le 6 octobre 2011. Trois perforations.
- 82 Pene Downes, *Paintings & Prints*. Invitation à une exposition dans l'atelier de l'artiste à Londres, du 9 au 14 novembre 1968. Sérigraphie quatre couleurs sur carton.
- 83 Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery, New York. Invitation au vernissage le 6 octobre 2005.
- 84 Milcovitch, *Sérigraphies*, Knoll, Paris. Annonce de forme ovale pour l'exposition du 12 janvier au 12 février 1972.
- 85 Ludwig Wilding, *Prinzip Seriell, Lauf Objekte*. Kunstmuseum Düsseldorf. Annonce pour l'exposition du 10 décembre 1971 au 30 janvier 1972. Carton trois volets encartant un rhodoïd imprimé qui produit une vibration cinétique lorsqu'on le déplace sur le motif imprimé sur le carton.