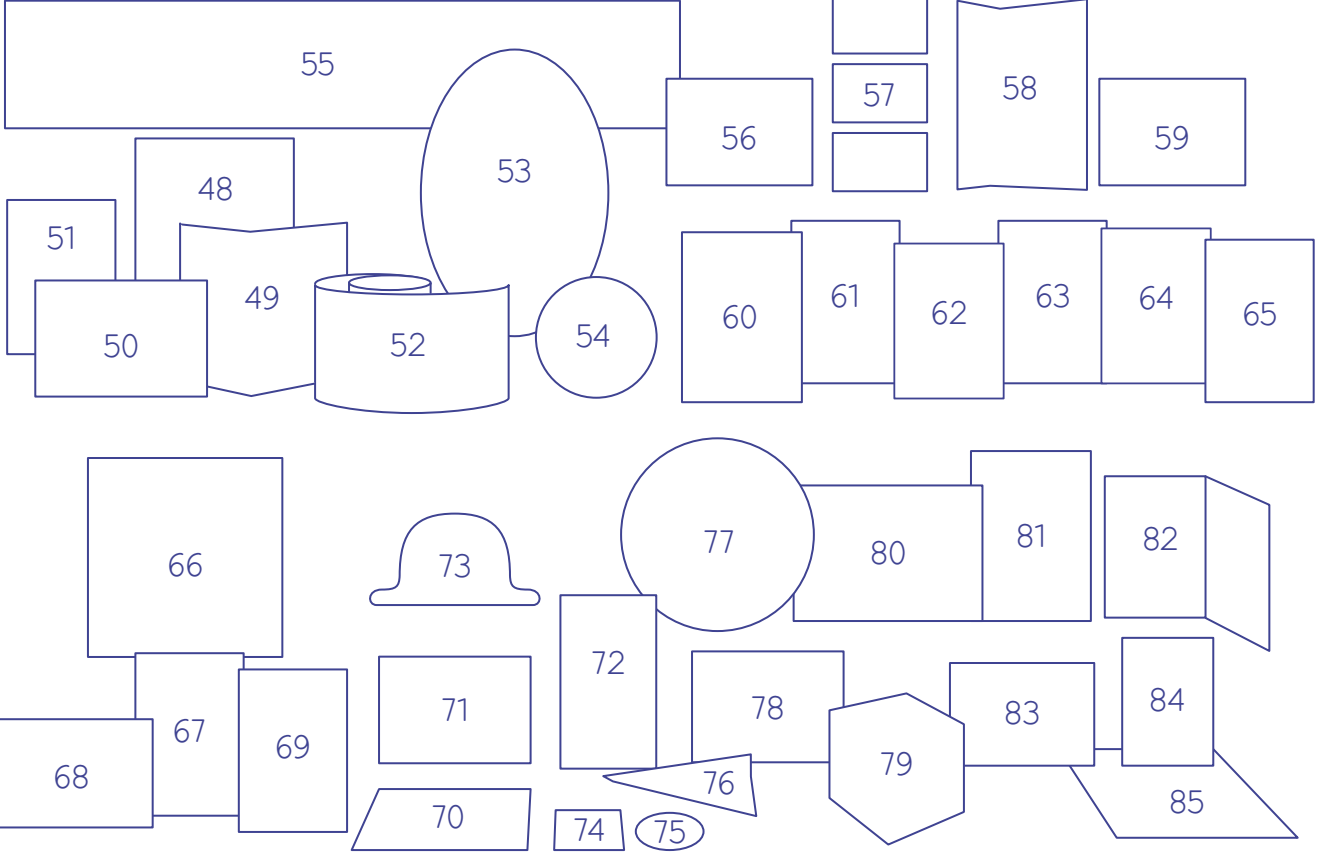




1. *"Exposition Internationale du Surréalisme"*, Galerie Beaux-Arts, Paris. L'invitation au vernissage de cette exposition-événement le 17 janvier 1938 annonce des attractions dignes d'une fête foraine: acte manqué, coqs attachés, clips fluorescents, descente de lit en flanc d'hydrophilie, les plus belles rues de Paris, taxi pluvieux, ciel de roussettes...
2. *Joseph Cornell, Marcel Duchamp, Yves Tanguy, Through the Big End of the Opera Glass*, Julien Levy Gallery, New York. Invitation au vernissage le 7 décembre 1943. Chacun des trois artistes a fourni un visuel pour l'invitation. Celui de Duchamp, réparti au recto (un cupidon) et au verso (un échiquier) est à regarder en transparence. La flèche de l'angelot désigne le premier mouvement d'une partie d'échecs à poursuivre.
3. *L'Écart absolu, XI^e exposition internationale du surréalisme*, Galerie de l'Œil, Paris. Invitation au vernissage le 16 novembre 1965, libellée comme une petite annonce: *"Avenir garanti, ne pas écrire, se présenter"*.
4. *René Magritte, Copley Galleries, Beverly Hills*. Invitation à l'inauguration de la galerie et au vernissage de l'exposition le 9 septembre 1948, carton avec découpes.
5. *Max Ernst, Galerie Der Spiegel, Köln*. Invitation au vernissage le 11 décembre 1964.
6. *Meret Oppenheim, Watermaux*, galerie Claude Givaudan, Genève. Invitation au vernissage le 7 mai 1981. Carton à fenêtre dans lequel sont glissées deux découpes en forme de cygnes.
7. *René Magritte, Tate Gallery, Londres*. Invitation à la *Private View* le 13 février 1962. La conception graphique donne au terme *Private View* un côté presque coquin en l'isolant sous les "yeux" du tableau de Magritte, sur un rabat qui cache le reste.
8. *The Imagery of Chess*, Julien Levy Gallery, New York. Invitation au vernissage le 12 décembre 1944, durant lequel George Koltanovsky, champion du monde d'échecs à l'aveugle a joué – les yeux bandés – cinq parties simultanées. Exposition collective qui réunissait surréalistes en exil à New York (Breton, Calder, Duchamp, Ernst, Man Ray, Tanguy, Tanning...) et artistes américains (John Cage, Arshile Gorky, Isamu Noguchi...).
9. *Jean Arp, Collages*, Galerie Berggruen, Paris. Invitation au vernissage le 9 décembre 1955. Un feuillet plié avec une découpe.
10. *Works by Lucio Fontana from the Gallery's Collection*, Martha Jackson Gallery, New York. Invitation au vernissage le 3 janvier 1970. Plaqueette agrafée, 4 pages. Une découpe sur la couverture et une ligne de perforations sur la première page transposent un *Concetto Spaziale* de 1967.
11. *Meret Oppenheim*, Hannover Galerie, Zürich. Invitation au vernissage le 8 janvier 1965. Sur cet exemplaire, l'artiste a ajouté à la main et monogrammé ses vœux pour "une bonne nouvelle année".
12. *Toyen, à l'Étoile Scellée*, Paris. Invitation au vernissage le 5 mai 1953, papier rose à découpe figurant une paire de mains.
13. *Dada*, Musée National d'Art Moderne. Invitation à l'inauguration de l'exposition le 29 novembre 1966. Un carton bleu plié en deux dans lequel est inséré un fac-similé du tract *"Excursions et visites Dada"* (1921).
14. Exposition InterNatIonale du Surréalisme 1959–1960 (EROS), Galerie Daniel Cordier, Paris. Invitation pour le "Vernissage au compte-goutte", le 15 décembre 1959.
15. *Jean Dubuffet, Mirobolus Macadam & Cie*, Galerie René Drouin, Paris. Invitation au vernissage le 3 mai 1946, imprimée sur un papier avec une face dite "arlequin".
16. *Calder, Mobiles, Stables, Gouachen*, Galerie Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 17 octobre 1974. Chemise, 21x26 cm, dans laquelle est contrecollée une lithographie 4 couleurs.
17. *Joan Miró, Livre, Gravures*, Galerie Adrien Maeght, Paris. Invitation au vernissage le mercredi 20 octobre 1965, lithographie 5 couleurs.
18. Sonia Delaunay, Musée National d'Art Moderne, Paris. Invitation à l'inauguration de l'exposition le 1^{er} décembre 1967, sérigraphie 5 couleurs.
19. *Hommage à Robert et Sonia Delaunay*, Cercle Noroit, Arras. Invitation au vernissage le 18 mai 1967, lithographie 3 couleurs.
20. Sonia Delaunay, *Les tissus simultanés*, Galerie de Varenne, Paris. Invitation au vernissage le 11 mars 1971, lithographie 3 couleurs.
21. *Calder, Stables*, Galerie Maeght, Paris. Invitation au vernissage le 22 novembre 1963. Un feuillet plié, lithographie 2 couleurs, s'ouvre en pop-up.
22. *Calder, Stables*, Galerie Maeght, Paris. Invitation au vernissage le 6 mars 1959.
23. *Sophie Taeuber-Arp*, Musée National d'Art Moderne, Paris. Invitation à l'inauguration le 24 avril 1964.
24. *Joan Miró, Œuvres récentes*, Galerie Adrien Maeght, Paris. Invitation au vernissage le vendredi 19 juin 1953, lithographie 2 couleurs.
25. *Jean Dubuffet*, Invitation à la présentation des *Skulpturen* par la Galerie Beyeler du 19 au 24 juin 1974 à Art-Basel.
26. *Jean Dubuffet, Praticables*, Pace Gallery, New York. Invitation à l'exposition, 25 mars – 29 avril 1972. Un carton à couverture, 23x30,5 cm, avec un rabat qui s'ouvre en pop-up où s'avancent trois figures tirées de *l'Hourloupe*.
27. *Claude Gilli*, Galerie Yvon Lambert, Paris. Invitation au vernissage le 4 novembre 1966. Carton à quatre volets qui peut se disposer en volume: sur un volet vertical est représenté un pot dont la peinture rouge s'écoule et s'épale en flaque sur le volet horizontal. Sérigraphie 2 couleurs.
28. *Niki de Saint-Phalle, Feu à volonté*, Galerie J, Paris. Invitation au vernissage le 30 juin 1961. Les visiteurs pouvaient eux-mêmes tirer à la carabine sur les tableaux préparés par l'artiste avec des poches de couleur à faire éclater ("Tir tous les jours de 17 à 19 heures").
29. *Niki de Saint-Phalle*, Kunstverein Hannover. Invitation au vernissage le 2 mars 1969, sérigraphie 3 couleurs.
30. *Niki de Saint-Phalle*, Hannover Gallery, Londres. Invitation au vernissage le 2 octobre 1968, sérigraphie 3 couleurs.
31. *Yves Klein, Feux*, Galerie Karl Filncker, Paris. Invitation au vernissage le 19 octobre 1976.

32. *Bernard Aubertin, Tableaux-feu et monochromes*, Galerie Jean Brolly, Paris. Invitation au vernissage le 20 mai 2008. Le coin de chaque invitation a été enflammé, laissant un manque de papier et des traces fulgineuses uniques pour chaque exemplaire.
33. *Raymond Hains, Jacques de la Villeglé*, Galerie Colette Allendy, Paris. Invitation au vernissage le 24 mai 1957. Première présentation en commun des affiches lacérées collectées depuis une dizaine d'années par les deux artistes. Le carton fait référence à la loi de 1881, associée aux panneaux "Défense d'afficher". « Colette Allendy vous invite à franchir la palissade de l'exposition: Loi du 29 juillet 1881, ou: *Le lyrisme à la sauvette* ».
34. *Arman cordially invites you to view his action "Conscious Vandalism" at precisely 4 pm on April 5, 1975*, John Gbson Gallery, New York. L'action consistait à détruire à coup de masse l'intérieur d'un appartement reconstitué dans la galerie. Films, vidéo et photos de l'action étaient ensuite montrés le temps de l'exposition.
35. *Arman*, Galerie Lawrence, Paris. Deux invitations "glaçon" au vernissage le 11 mai 1965. Petites sculptures en résine dans lesquelles sont inclus des éléments de quincaillerie (clous, vis, boulons...) différents dans chacun des 2500 exemplaires réalisés par l'artiste lui-même.
36. *Martial Raysse*, Galerie Alexandre Iolas, Paris. Invitation au vernissage le 27 avril 1967, sérigraphie sur papier argenté.
37. *Takis, 1 – ∞*, Béatrice et Claude Givaudan, Paris. Invitation au vernissage le 7 décembre 1967. Un carton rond, 10,5 cm. Le nom de l'artiste apparaît au verso, dans le schéma d'une boussole, décalé du nord de quelques degrés vers l'ouest.
38. *1956–1966, cent ans de futur*, exposition collective organisée par Iris Clert à la Galerie Burén (Stockholm). Invitation au vernissage le 19 février 1966.
39. *Christo, Store Fronts*, Galerie Schmela, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 5 décembre 1964.
40. *Christo*, Wide White Space Gallery, Anvers. Invitation au vernissage le 18 avril 1967.
41. *Erró*, Éditions Claude Givaudan, Paris. Invitation à une projection de diapositives du 15 octobre au 9 novembre 1968. Carton qui montre le pape Paul VI et une religieuse contemplant avec ravissement un nu emprunté à Modigliani, caché sous un rabat à soulever.
42. *Erró, 3515 Erró*, Éditions Claude Givaudan, Paris. Invitation au vernissage le 5 décembre 1970. Une photo de l'artiste, le pantalon sur les mollets, est à demi-masquée par un rabat à soulever pour découvrir l'action en cours.
43. *Erró, Collages*, Galerie Berggruen, Paris. Invitation au vernissage le 31 mars 1991, sous forme d'un puzzle de 30 pièces à assembler.
44. *Samuel Burj, Treillis, clôtures et Jardins*, Galerie Jacques Massol, Paris. Invitation au vernissage le 10 novembre 1966, plaqueette agrafée, 12 pages, 28x21 cm.
45. *Eugenio Barbieri, Tableaux et ∞*, Galerie Rodolphe Stadler, Paris. Invitation au vernissage le 31 janvier 1974. Impression en blanc sur un morceau de pneu.
46. *Alain Jacquet*, Galerie M.E. Thelen, Essen (Allemagne). Invitation au vernissage le 10 juin 1966. Une chemise à rabats illustrée par *Maternité* encarte une feuille de papier jaune pliée comportant les textes.
47. *Pavlos, Natures mortes / Stilleben*, Galerie Der Spiegel, Köln. Invitation au vernissage le 28 septembre 1973. Entre deux couvertures cartonnées un cahier de feuilles découpées déploie la forme d'un verre.
48. *Robert Filliou, Création permanente*, Galerie Schmela, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 25 février 1969.
49. *Robert Filliou, Concept not conceived / Concept non-conçu*, Galerie Schmela, Düsseldorf. Invitation au vernissage le 12 mai 1971. Deux cartes réunies par un pointillé pré-découpé, détachables.
50. *Robert Filliou, Sommerreisebüros*, Kabinett für die aktuelle Kunst, Bremerhaven. Invitation au vernissage le 18 juillet 1970. Filliou avait transformé l'espace en agence de voyage fictive promouvant le tourisme à Sauvê, sa ville natale.
51. *Robert Filliou, A World of False Fingerprints (Part I)*, Galerie René Block, Berlin. Invitation au vernissage le 12 janvier 1975.
52. *Daniel Spoerri, ... bis das Ei hart gekocht ist...*, Galerie Zwirner, Köln, 1963. Sur cette longue bande de papier kraft (10 x 92 cm), Spoerri nous invite à venir Galerie Zwirner le 12 septembre 1963 pour voir une série de tableaux-pièges qu'il devait récupérer suite à la liquidation d'une galerie. Des manutentionnaires apporteront les tableaux à 20 h précises. Lorsque tous les tableaux seront déballés le galeriste Rudolf Zwirner plongera un œuf dans une casserole d'eau bouillante. Quand l'œuf sera cuit, les tableaux seront remballés. Le vernissage – et l'exposition – n'ont donc pas duré plus de 9 minutes (mais ont été suivis d'un dîner exotique).
53. *André Thomkins et Daniel Spoerri*, Galerie Art Intermedia, Köln. Invitation au vernissage le 7 février 1969, tamponnée sur un napperon de papier, 27 x 18 cm.
54. *Daniel Spoerri, Le Musée sentimental de Cologne*, Könischer Kunstverein. Invitation à l'exposition du 18 mars au 29 avril 1979. Sous-bock rond, diamètre 10,5 cm.
55. *Daniel Spoerri's 25 Jahre EAT ART, Hete Hünermann, Düsseldorf*. Invitation au vernissage le 8 septembre 1995 d'une exposition célébrant les 25 ans du Eat Art. Un palindrome d'André Thomkins *Eine getreue hete heuerte genie* ("Un génie fidèle et engagé") s'inscrit en blanc sur fond bleu, comme une plaque de rue. Carton 69x12 cm, plié en trois, sérigraphié.
56. *Philip Corner, Pieces of Reality*, Emily Harvey Gallery, New York. Invitation au vernissage le 31 janvier 1992. Tamponné au recto: "Piece of Reality", au singulier.
57. *Objects and Events: Dick Higgins, Alison Knowles & Robert Watts*, Feigen Incorporated, Chicago. Invitation en trois cartes au vernissage le 19 novembre 1993. Chaque carte comporte au recto les instructions pour un event: *Rain event* (Watts), *From a closed position...* (Knowles), *Interior symphony* (Higgins).
58. *Fluxus–Virus*, Könischer Kunstverein, Köln. Invitation au vernissage le 1^{er} septembre 1992 de cette exposition célébrant le trentième anniversaire du mouvement. Le carton miroir permet de lire l'anecdote d'Emmett Williams, imprimée à l'envers: « Si vous ne faites pas vos devoirs, avai l'habitude de dire ma femme à nos enfants en levant un doigt menaçant, vous ne saurez jamais rien faire de mieux quand vous serez grands que de jeter des cailloux sur des pianos – comme votre père ».

59. *Albert M. Fine*, Emily Harvey Gallery, New York. Invitation au vernissage le 19 avril 1991. Le recto joue avec le nom de l'artiste: tamponné, "Fine Art" (l'art de Fine) est rayé au stylo: il ne s'agit pas de "Beaux-arts".
60. *Joseph Beuys, I like America and America likes me*, René Block Gallery, New York. Invitation pour la fameuse performance du 21 au 25 mai 1974 durant laquelle Beuys s'était enfermé avec un coyote 8 heures par jour.
61. *What's the time? Beuys, Brecht, Chiari, Filliou, Gosewitz, Hansen, Higgins, Johnson, Kaprow, Knowles, Koepcke, Palk, Rot, Schmit, Vostell, Watts, Williams*, René Block Gallery, New York. Invitation au vernissage le 10 septembre 1974.
62. *Flux-Harpsichord Konzert*, Galerie René Block et Akademie der Künste, Berlin. Annonce pour une soirée de concerts fluxus le 3 septembre 1976.
63. *Ray Johnson, Asparagus Club, a Concept Event*, René Block Gallery, New York. Invitation au vernissage le 21 septembre 1974.
64. *Peter Hutchinson, Chess*, Galerie René Block, Düsseldorf. Invitation à venir jouer aux échecs avec l'artiste à la galerie, du 24 au 30 mars 1972. "Peter Hutchinson almerait jouer aux échecs avec vous à titre de démonstration artistique et documentera le jeu".
65. *Endre Tót, Gladness Writings 1973-79, Gladness Questions 1978/79, TótaUOYS 1976/79*, Galerie René Block, Berlin. Invitation au vernissage le 4 mai 1979.
66. *Emmett Williams*, Emily Harvey Foundation, New York. Invitation en 4 cartes pour le 1^{er} avril 2007, un hommage collectif à l'artiste disparu 6 semaines auparavant. Les rectos recomposent *Alphabet Square* (1956), les versos détaillent le programme (des performances auront lieu, une vidéo sera projetée...). Chaque carte: 10x10 cm.
67. *Tomas Schmit*, Galerie Cornels, Baden-Baden (Allemagne). Invitation au vernissage le 5 octobre 1974.
68. *Tomas Schmit, Das gute dünken*, Galerie René Block, Berlin. Invitation au vernissage le 22 octobre 1971.
69. *Tomas Schmit*, Édition Hundertmark, Köln, 1995. Annonce pour la publication de *Über das gewinnen von blumentöpfen*. L'artiste a réhaussé en couleur trois éléments du dessin, jamais les mêmes d'un exemplaire à l'autre: chaque carte est unique, et discrètement monogrammée au crayon.
70. *Eric Andersen, The crying place (Manhattan)*, Emily Harvey Gallery, New York. Invitation au vernissage le 6 octobre 1990. Le public pouvait participer en versant des larmes sur des plaques de marbre pourvues de deux petites cavités. Le carton transpase avec deux débossages cet endroit où pleurer.
71. *Joseph Beuys, Signed posters, multiples*. Invitation à l'exposition, 9 février – 11 mars 1995, Ubu Gallery, New York. Rectangle de feutre, 10,3x15,2 cm.
72. *Yoko Ono, Drawings from Franklin Summer and Blood Objects from Family Album*, Ubu Gallery, New York. Invitation à l'exposition, 28 octobre – 12 décembre 1995. Un sachet en plastique sérigraphié contient un objet conçu par l'artiste: une clé trouvée (chaque exemplaire est unique) marquée de peinture rouge-sang, avec une étiquette.
73. *Takako Saito, Schachspiele, Spiele und Bücher*, Harlekin Art, Wiesbaden. Invitation au vernissage le 23 juin 1989, carton découpé en forme de chapeau rouge, 10x16 cm.
74. *Takako Saito, Spiele – Spielen*, Galerie von der Milwe, Aachen. Invitation au vernissage le 5 mars 1993. Carré de 2 essences de bois figurant un damier à 9 carreaux, informations tamponnées au recto, une bande de papier collée au verso annonce à 20h21 une performance de 3 secondes.
75. *Takako Saito, Ihr + Ich, Do it yourself Porträts, Shops, Bücher*, Galerie Beim Steinernen Kreuz, Bremen. Invitation au vernissage le 10 septembre 2004. Une rondelle de bois, informations tamponnées au recto et au verso.
76. *Takako Saito, Übung Nr. 1, 2, 3 & Geheimnis*, Galerie Beim Steinernen Kreuz, Bremen. Invitation au vernissage le 29 avril 2000. Papier gris, plié en forme d'avion.
77. *Ben, Life Is a game*, Galerie Laurent Strouk, Paris. Invitation au vernissage le 10 avril 2014. Carton rond figurant une roulette.
78. *Nam June Paik, ARC*, Musée d'art moderne de la ville de Paris. Invitation à l'inauguration de l'exposition le 22 novembre 1972.
79. *Ay-O's Rainbow Hole, dedicated to George Maciunas*, Emily Harvey Gallery, New York. Invitation au vernissage le 1^{er} novembre 1991, cube de carton sur le modèle de la *Finger Box* (1964) où l'on retrouve le portrait de George Maciunas, initiateur du mouvement Fluxus.
80. *An Exhibition around Life, Zen and Art with the participation of some of Emily's Fluxus friends*. Archivio Emily Harvey, Venise. Invitation au vernissage le 11 juin 2003 d'une exposition collective en hommage à la galeriste Emily Harvey, disparue quelques semaines auparavant. Illustrée par Ben des mots *Life never stops*.
81. *Alison Knowles, Um–Laut*, Galerie Schuppenhauer, Köln. Invitation au vernissage le 17 janvier 1992. La carte comporte un mésostiche autour du nom de l'artiste écrit spécialement par John Cage, *with love*, pour cette invitation.
82. *Yoko Ono, A Hole*, Gallery 360°, Tokyo. Invitation à l'exposition du 5 au 25 décembre 2009. Une chemise de papier bleu clair, contenant un rhodoïd perforé, avec un dessin de verre brisé et des instructions sérigraphiés en blanc: "Un trou / Allez de l'autre côté du verre et regardez à travers le trou".
83. *Al Hansen, a.k.a. Viking–Dada*, Galerie René Block, Berlin. Invitation au vernissage le 6 juillet 1973.
84. *Ken Friedman, A perspective exhibition*, Immediate Gallery, Calgary (Canada). Annonce pour l'exposition du 10 au 31 mai 1974, qui respecte les instructions de l'artiste: "for you, I might suggest a format very very small type on one of your cards..."
85. *Yoko Ono, We're All Water*, Gallery 360°, Tokyo. Invitation à l'exposition du 6 au 29 octobre 2005, composée d'une enveloppe (16x16 cm) comportant les informations, et d'une chemise de papier noir contenant un carré de papier blanc (14x14 cm) à tremper dans l'eau, selon les instructions figurant sur le rabat de l'enveloppe.